

U.L.E.

**IX ENCUENTRO
ANTIGUOS ALUMNOS B.L.S.
1961 - 1964**

MÁLAGA

22, 23 y 24 de MAYO de 2017



PRESENTACIÓN

Una vez más, y van nueve nos volvemos a reunir en esta ocasión en Málaga, actuando de anfitriones Burgos y Asun.

Desgraciadamente este año no nos acompaña Emilio Pombar, que el 24 de diciembre de 2016 emprendió un nuevo viaje, estamos seguros que cantando “Cordobesita”, ya que cantar y contar chistes eran algo intrínseco a su modo de ser y ese permanente buen humor. . . . no te olvidaremos Emilio y al entonar en nuestra cena de despedida “Cordobesita, estarás en nuestras mentes y en nuestros corazones.

Si unos compañeros se van, otros llegan y este año se incorpora a nuestro grupo Miguel Angel Sánchez Grande de “maquinas herramientas” y que estuvo en la Universidad del 57 al 64, con el grupo que venía de San Rafael. Le damos la bienvenida y esperamos que su incorporación al grupo sirva para cohesionarlo aún más.

Este “programa” se os entrega a llegada al hotel, si bien con antelación ya os hemos hecho llegar un avance relativo al desarrollo de nuestra reunión. En el tenéis información relativa a los restaurantes, comunicaciones de autobús, lugares a visitar, etc. y esperamos que os ayude a aprovechar al máximo esta visita a Málaga.

Agradecimiento especial a Asun, por todo el trabajo preparatorio que ha realizado y que ha tenido que compaginar con el nacimiento de su nieta Elvira.

Igualmente y un año más Raul, hijo de Marco y M^a José os ha preparado el cartel de nuestro evento, que sirve de portada a este programa y que no tiene nada que envidiar a los de organizaciones de mayor entidad, entendiéndolo por ello a las de mayor presupuesto. Gracias Raúl y esperamos contar contigo en alguna de nuestras reuniones para agradecerte personalmente tu trabajo.

Como todos sabéis este año en Málaga han tenido un tiempo algo alterado, que esperamos no se reproduzca durante los días de nuestra estancia, así que BIENVENIDOS, disfrutad de la estancia en Málaga y preparemos ya la reunión de 2018.

La organización

PROGRAMA

Día 22.

- Entrada de los asistentes en el hotel LAS VEGAS.
- A lo largo de la mañana se paseará por Málaga, incorporándose los compañeros a medida que vayan llegando.
- A las 13 h. tomaremos un vino de bienvenida en La ODISEA en Subida a la Coracha antes de ir a comer.
- Comida en lugar a determinar. (Ver opciones)
- Seguir pateando la ciudad o ir al hotel a descansar.
- 20,30 h. Salida del hotel.
- 21 h. Cena en "EL PIMPI".
- Los que tengan cuerpo, a tomar una copa.
- A dormir que ya es la hora.

Día 23.

- 9 h. Desayuno en el hotel. Hasta las 10 h.
- 10,20 h. Bus turístico. Cogerlo en Plaza de toros (80 minutos de duración).
- 12 h. Visita centro ciudad. Posibilidad de ver un museo.
- 14,30 h. Comida en el restaurante "El Tintero" de El Palo.
- 17 h. Vuelta a Málaga.
- Regreso al hotel en función del estado personal.
- 21,30 h. Cena en "El Fogón de Carmen".

Día 24.

- 9 h. Desayuno en el hotel.
- Los que no salgan de viaje, seguirán visitando la ciudad.
- Comida de despedida en lugar a determinar. (Ver opciones)

NOTAS:

- Los horarios son orientativos, en su caso podrán modificarse.
- Los desplazamientos por Málaga se harán caminado o en transporte público.
- En las páginas siguientes se encuentran los mapas de ubicación de los restaurantes.
- Así mismos se ha recogido información de los lugares más importantes a visitar.

Organización:

- Asun Babio. 686 928 444 - asunbabio@yahoo.es

Colaboradores:

- Antonio Marco Marín. 616.023.093 - comarto@hotmail.com
- José Antonio Rodríguez Gil. 678.691.172 - jarg@consegur.es

HOTEL

HOTEL LAS VEGAS

Paseo de Sancha, 22, 29016 Málaga

Página web: <http://www.hotellasvegasmalaga.com>

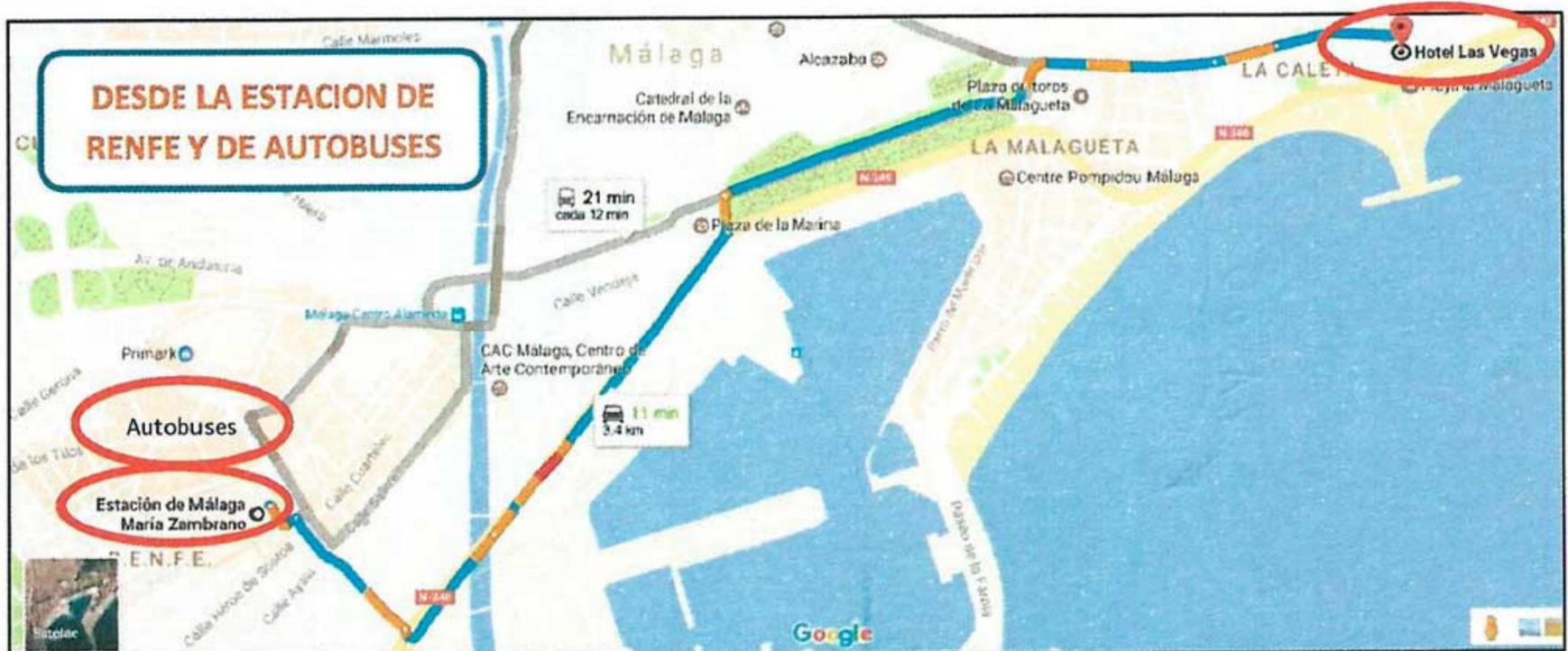
Teléfono 952 21 77 12

Habitaciones reservadas a nombre de cada uno de los asistentes.

El hotel dispone de aparcamiento.



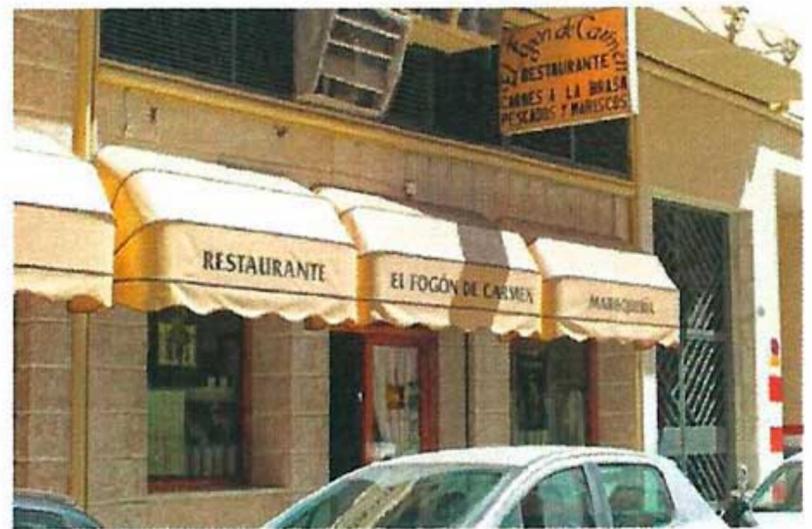
ACCESO AL HOTEL



EL FOGON DE CARMEN
Fernando Camino 15
Teléfono 952.211.293



EL PIMPI



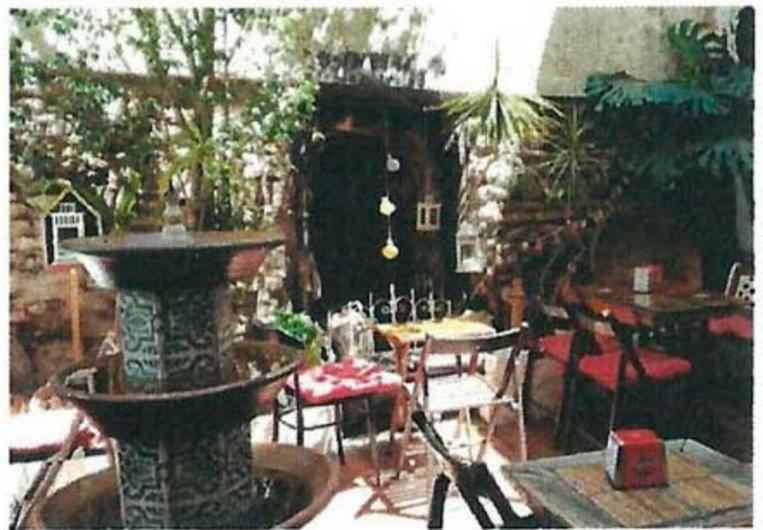
EL FOGON DE CARMEN



EL TINTERO



LA ODISEA



**RESTAURANTES PROPUESTOS PARA LAS
COMIDAS DEL LUNES 22 Y MIERCOLES 24
TODOS EN EL ENTORNO DE LA CALLE LARIOS**



LA RESERVA 12
La Bolsa 2
Tlfno: 687 63 416



EL TRILLO
D. Juan Diaz 4, Esquina Larios
Tlfno: 952 60 39 20



EL RESCOLDO
La Bols 7
Tlfno: 952 26 919



LA DEHESA
La Bolsa 3
Tlfno: 952 212 132



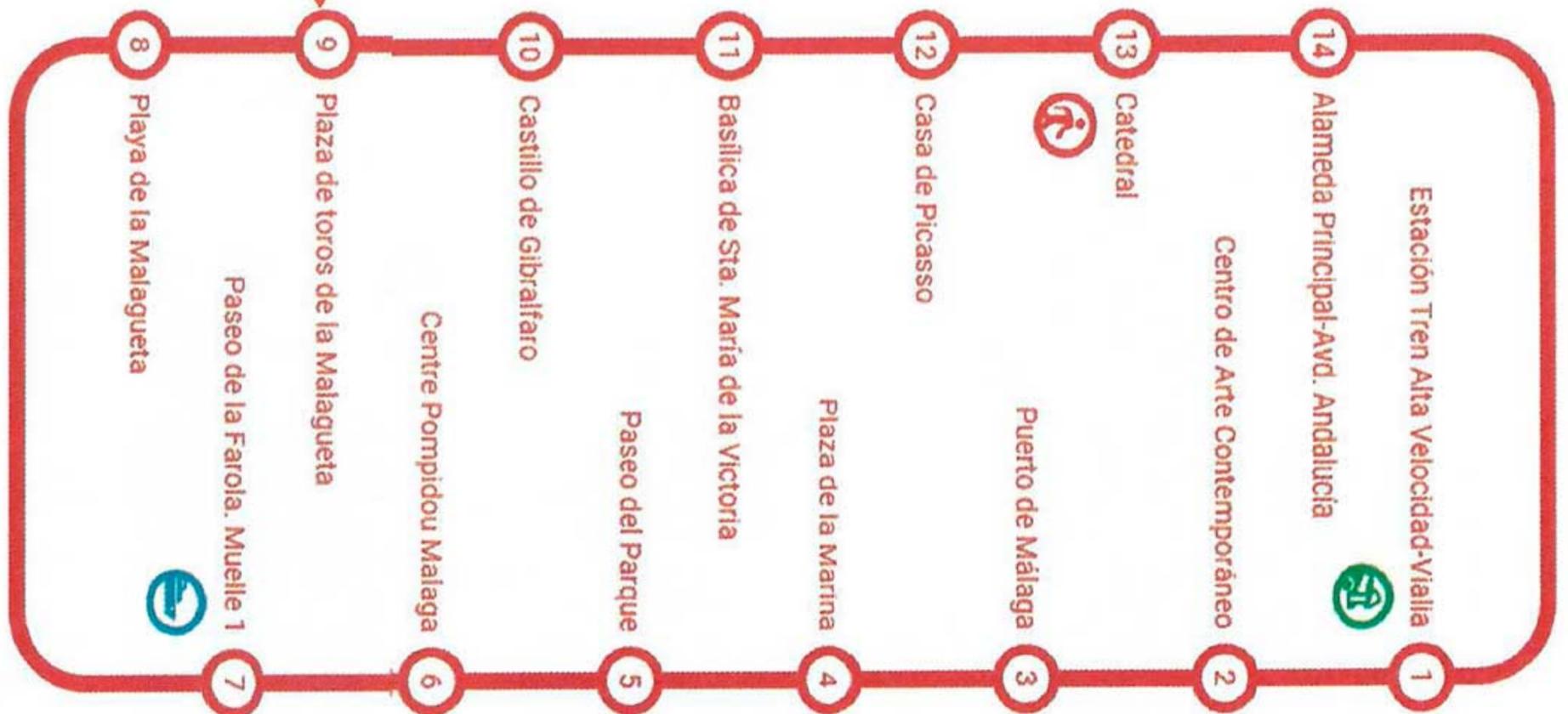
AUTOBUS URBANO

Parada frente al hotel (saliendo a la izquierda, Escuela de Turismo)
 Hasta Paseo del Parque-Plaza de la Marina.
 Autobuses nº 3, 11, 32, 33, 34

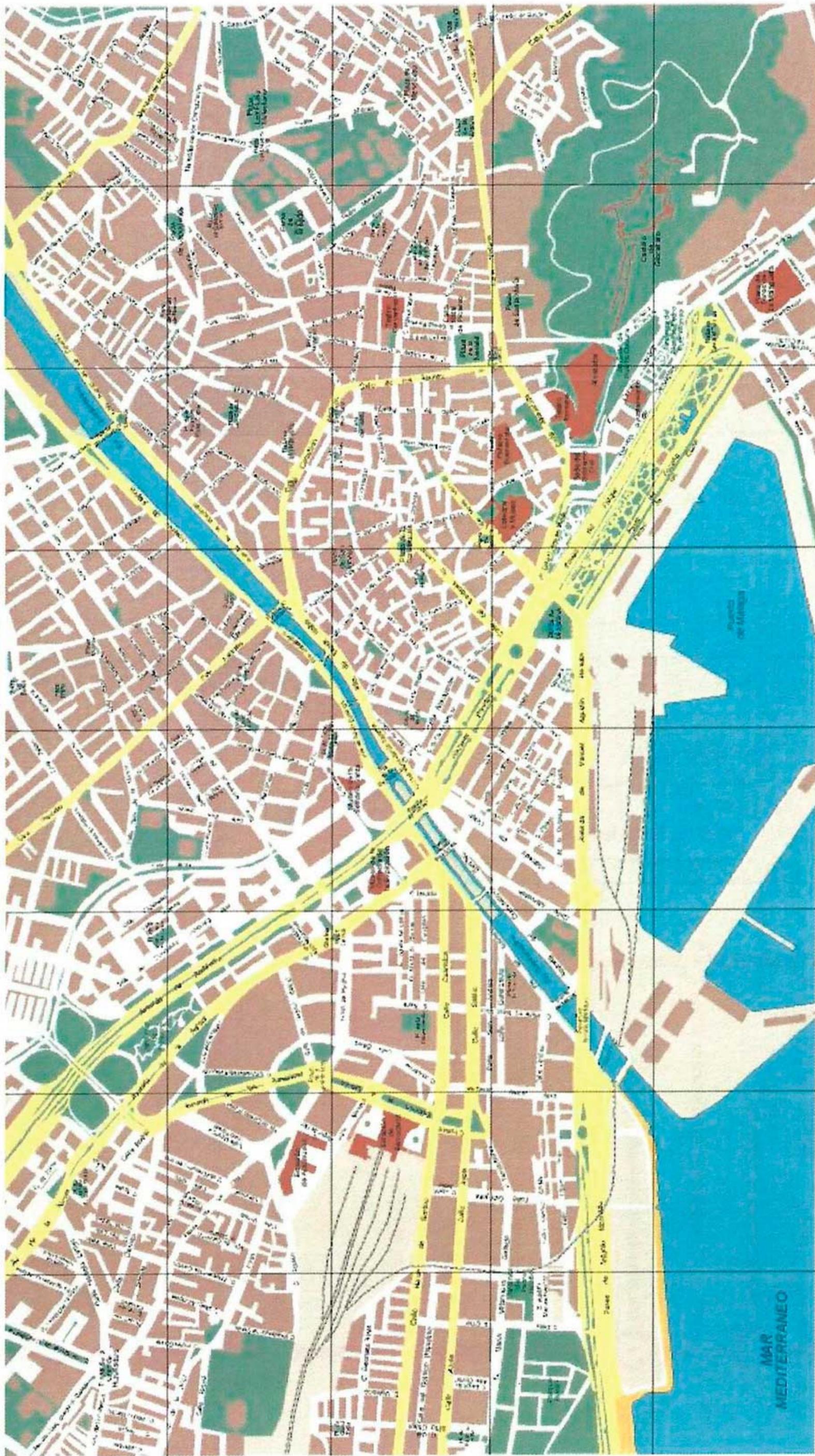


BUS TURISTICO

Parada nº 9 PLAZA DE TOROS DE LA MALAGUETA
 Duración 80 minutos



PLANO DE MÁLAGA



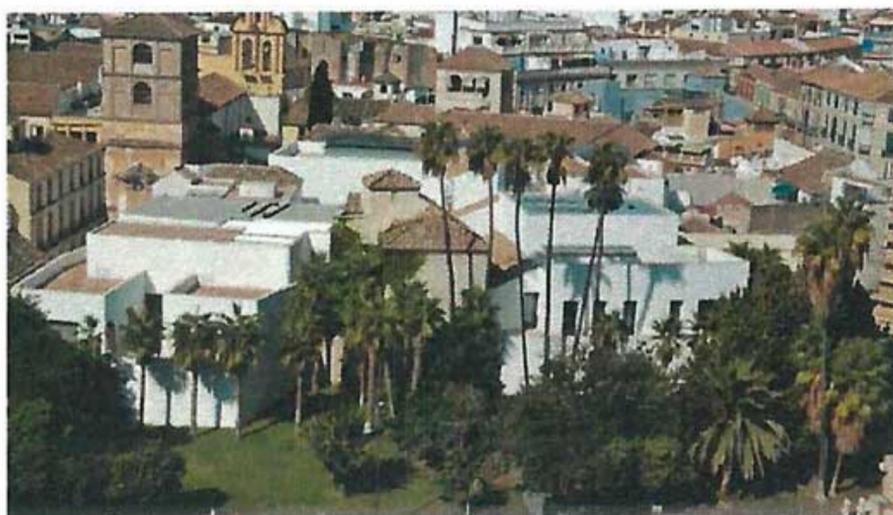
HOTEL LAS VEGAS

Málaga **697 488 962**
RADIO TAXI



LUGARES A VISITAR

Museo PICASSO



El Palacio de Buenavista alberga una Colección Permanente que muestra ocho décadas de trabajo de Pablo Picasso, nacido en Málaga en 1881. La Colección transmite el rigor y la capacidad creativa de un artista imprescindible para comprender la historia del arte occidental. Además, las exposiciones temporales ahondan en el conocimiento del contexto artístico, mientras que el programa de actividades propone múltiples maneras de disfrutar de las artes.

La colección

El Museo Picasso Málaga nace por el deseo del genial pintor malagueño de tener un espacio expositivo en su ciudad natal. Christine y Bernard Picasso, nuera y nieto del artista, hacen posible este anhelo aportando el núcleo de la colección.

La colección dispone de 233 obras que hacen un recorrido a través de 80 años de trabajo del pintor malagueño, desde 1892 hasta 1972. A través de sus 11 salas se puede observar cómo Picasso rompe con los preceptos establecidos y da paso a nuevas creaciones. Está considerado como el artista más importante del siglo XX. Se trata de un creador muy versátil por lo que se podrán ver obras en varias disciplinas.

Temáticas como el apoyo a los más desfavorecidos, la familia, personajes cercanos, lo cotidiano, son ejemplos de lo que podemos encontrar en la obra expuesta en Málaga. Entre ellas destacar algunas como “Madre y niño”, “Composición”, “Mujer con los brazos levantados”, “Acrobata”, “Olga Khokhlova con mantilla” o “Insecto”.

El edificio

El Palacio de Buenavista, antigua sede del Museo de Bellas Artes, tiene la categoría de Monumento Nacional desde 1939. Su portada es totalmente de piedra, algo muy singular, y en su interior se puede observar un bello patio interior con arquerías. Tras su rehabilitación para convertirlo en pinacoteca se descubrieron vestigios fenicios y romanos que pasaron a formar parte de la oferta museística a disposición del visitante.

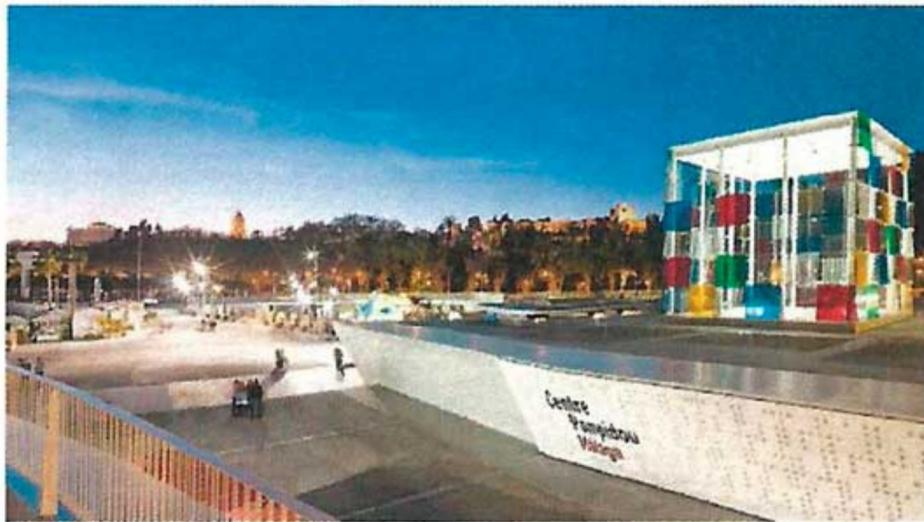
El Museo Picasso Málaga, inaugurado en octubre de 2003, está formado por este edificio renacentista con elementos mudéjares y otros de arquitectura moderna que completan las instalaciones. En la parte central podemos encontrar la plaza de la Higuera, presidida por este hermoso frutal y que da paso a instalaciones como la biblioteca, la tienda o el auditorio.

Dirección: Calle San Agustín, 8

Horarios: Marzo-junio: diariamente de 10 a 19 h

TARIFAS: Pablo Picasso. Nueva Colección: 5 €; Exposición Bacon, Freud y la Escuela de Londres: 3 €

El Centro Pompidou



Es el primero que el centro de arte parisino ubica fuera de Francia. Ubicado en el cubo, erigido en 2013 en el singular espacio de puerto a escasa distancia de los numerosos atractivos culturales y turísticos de la ciudad

El centro propone, a todo tipo de público, vivir la experiencia del Centre Pompidou a través de la riqueza de su colección, la excelencia de su programación, el cruce de disciplinas artísticas y sus innovadores programas de mediación. Málaga, ciudad natal de Picasso y referente turístico internacional, sitúa la cultura y los museos en el centro de una nueva etapa de su desarrollo.

La colección

El recorrido expositivo que presenta la colección permanente del Centre Pompidou Málaga se articula en cinco temas: las metamorfosis, el cuerpo en pedazos, el cuerpo político, autorretratos y el hombre sin rostro. Todos ellos se amplían apuntando en dos direcciones. Es un edificio emblemático y un modelo cultural único.

En Málaga, el Centre Pompidou ofrecerá un recorrido permanente de varias decenas de obras de la imponente colección del Centre Pompidou de París, invitando al público a recorrer el arte de los siglos XX y XXI. Algunos nombres de la primera presentación de las colecciones, que rebasa las 90 piezas, bastan para dar idea de la importancia del proyecto: Francis Bacon, Georg Baselitz, Constantin Brâncuși, Alexander Calder, Marc Chagall, Giorgio de Chirico, Max Ernst, Alberto Giacometti, Jean Hélion, Frida Kahlo, Fernand Léger, René Magritte, Joan Miró, Francis Picabia, Pablo Picasso, Antoni Tàpies, Jean Tinguely y Kees Van Dongen.

Junto a esta presencia permanente, se presentarán de dos a tres exposiciones temporales temáticas o monográficas al año, que exploran los diferentes segmentos de la colección (fotografía, diseño, arquitectura y vídeo). La experiencia se vivirá a través de programas pluridisciplinares dedicados a la danza, la representación, la palabra y el cine, con la ayuda de dispositivos de mediación, destinados sobre todo a un público joven.

Dirección: Pasaje Doctor Carrillo Casaux, s/n muelle 1

Horario: Lunes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado y Domingo 9:30 - 20:00 h

Tarifas: Combinada (permanente + temporal) 5,50 €



Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM)



En él se exhiben de forma permanente una selección de los fondos del Patrimonio Municipal de carácter histórico-artístico. Pinturas, esculturas y obras gráficas entre las que encontramos autores como Picasso o Carlos Haes.

La colección

Con unos fondos de más de 4.000 piezas entre esculturas, pinturas y obras gráficas se muestra una colección permanente de 94 piezas, una selección de lo más representativo. En cuanto a escultura destacar los 66 artistas que se irán mostrando en sucesivos montajes relativos al siglo XX.

El recorrido, que comienza en el hall del museo, pasa por la “Sala I” dedicada al período comprendido entre los siglos XV y XVIII desde que Málaga se incorpora al reino de castellano aragonés transformándose de una sociedad predominantemente árabe a castellana. También hay una parte dedicada a las celebraciones barrocas.

La “Sala II” está centrada en el siglo XIX y recrea el primer museo municipal que creó el Ayuntamiento. Se pueden conocer los orígenes de Picasso, la sección “Maestros del siglo XIX” o un Carlos Haes destacado en la sección “Obra maestra”.

Por último la “Sala III”, dedicada al siglo XX se hace un recorrido por artistas de esta época, especialmente los que tuvieron alguna relación con el Ayuntamiento como los “Primeros becados”, o la Generación de los 50 que incorporaron el arte malagueño a la modernidad. Destacar también las “Tendencias contemporáneas” que dan cabida a artistas malagueños actuales.

El edificio

Obra del arquitecto Federico Orellana Ortega, el Museo fue inaugurado en marzo de 1999 y convertido en Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM) en 2007.

El edificio cuenta con otro módulo de tres plantas inaugurado en 2003, obra de los arquitectos Miguel Rodríguez González y Pau Soler Serratos, dedicado a exposiciones temporales.

Dirección: Paseo de Reding, 1

HORARIO: Martes a domingo, de 10.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 20.00 h.



Museo Carmen Thyssen Málaga



El Museo Carmen Thyssen Málaga es la muestra de pintura andaluza del siglo XIX más completa que existe en la actualidad en España. Se ubica en el Palacio de Villalón, una edificación palaciega del siglo XVI ubicada en pleno centro de la ciudad de Málaga. La colección permanente está compuesta por 230 obras, que recorren de manera brillante el arte del siglo XIX español.

La colección

Desde marzo de 2011 se pueden admirar estas obras de la colección Carmen Thyssen Bornemisza. Se trata de obras principalmente del siglo XIX y principios del XX. Para ello propone cuatro diferentes recorridos.

Maestros antiguos: ubicado en la antigua capilla del Palacio alberga obras de grandes maestros del siglo XIII al XVII con artistas de reconocido prestigio como Ezquerro o Zurbarán. Este último es el autor de una obra destacada que puede ver en el museo: "Santa Marina".

Paisaje Romántico y Costumbrismo: muestra cómo cambia la forma de plasmar los paisajes durante el romanticismo. En estas obras autores nacionales y foráneos recrean tradiciones con temáticas taurinas, gitanas, de fiestas o de arquitecturas con tintes moriscos.

Preciosismo y pintura naturalista: el giro de la pintura española a mitad del siglo XIX llena de colores y realismo las obras. Son cuadros con menor tamaño pero con mayor detalle que abandonan el romanticismo para centrarse en la realidad.

Fin de siglo: acoge obras de grandes artistas que renovaron la pintura española durante los últimos años del siglo XIX y comienzos del XX con una visión internacional. Sorolla, Casas, Iturrino comparten espacio con Zuloaga y Julio Romero de Torres, pintor cordobés autor de obras como "La Buenaventura" que podrá contemplar en este museo.

El edificio

Antiguo edificio señorial del siglo XVI, el Palacio de Villalón es el núcleo central del museo al que se han integrado nuevos edificios colindantes resultando un fabuloso complejo sede de la pinacoteca.

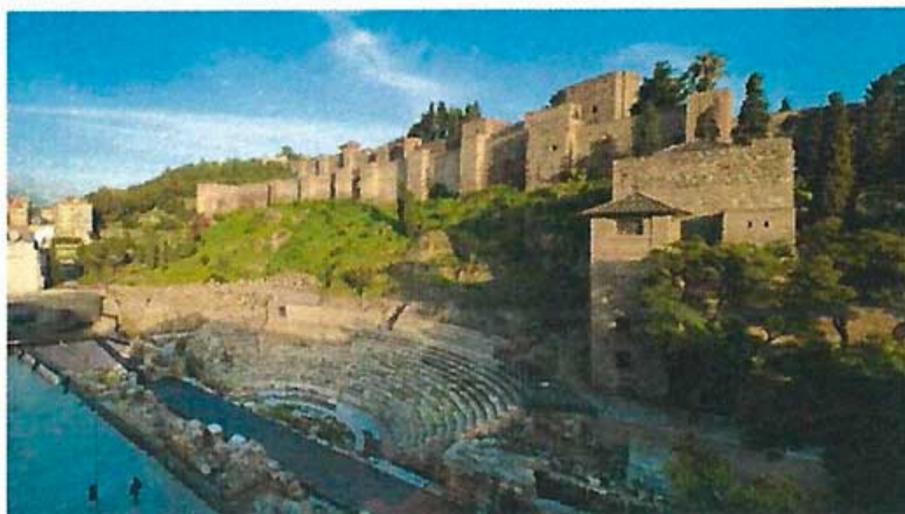
Al igual que en otros edificios antiguos malagueños se han encontrado restos romanos en su subsuelo tras las obras de remodelación. En concreto destacan las piletas de Garum, usadas para la elaboración de este producto y que Málaga exportaba a gran parte del Imperio Romano. También podrá ver algunas salas romanas de uso más doméstico con decoraciones figurativas.

Dirección: Calle Compañía, 10

Horarios: Martes a domingo de 10.00 a 20.0 h. Lunes cerrado (excepto lunes festivos)

Tarifas: Entrada combinada: Colección permanente + exposición temporal , 5 €

Alcazaba



Este Palacio fortaleza cuyo nombre en árabe significa ciudadela es uno de los monumentos históricos de la ciudad, un espacio muy visitado por conjugar historia y belleza en un mismo recinto.

De época musulmana está situada a los pies del monte Gibralfaro donde está el Castillo defensivo árabe al que estaba unido por un pasillo resguardado por murallas llamado La Coracha; junto al Teatro romano y frente al edificio de la Aduana, es una oportunidad para ver en solo unos metros la unión de las culturas romana, árabe y renacentista, lo que hace a este rincón un lugar muy especial.

Construida entre 1057 y 1063 según los historiadores musulmanes a instancias del rey de taifas bereber de Granada, Badis. En su construcción se emplearon materiales de acarreo y se reutilizaron piezas del anexo teatro romano, como columnas y capiteles.

Posteriormente llegan a Málaga los Almorávides en 1092 y los Almohades en 1146. En el 1279 la conquista Muhammad II Ben al-Ahmar y pasa al reino Nazarita. Su reforma le confiere una profunda impronta como edificación nazarí construida sobre la roca. Conjuga las necesidades de defensa y la belleza de un palacio árabe organizado a base de patios rectangulares y crujías en torno con sus jardines y estanques. Sus estancias que, en la tradición de la arquitectura granadina, buscan en los interiores la alternancia de luces y sombras para conseguir esos juegos que tan bien dominan los alarifes árabes.

Su componente militar la hace una de las obras más importantes musulmanas conservada en España. Con matacanas, torres albarranas con saeteras y murallas almenadas como elementos defensivos, sin embargo su mejor defensa estaba en su situación, dominando desde sus balcones la ciudad y la bahía. A su alrededor había un barrio, hoy totalmente desaparecido, que tenía incluso su sistema para evacuar las aguas fecales, y con letrinas en casi todas las casas, lo que acredita el alto nivel de civilización que existía en esos momentos.

Tuvo sucesivas reconstrucciones, algunas hasta en el siglo XX, y actualmente es visitable con importantes muestras arqueológicas expuestas. En las primeras excavaciones para su restauración, aparecieron restos de muros romanos de hormigón revestido de estuco rojizo y pequeñas albercas excavadas en pizarra, destinadas a la preparación del Garum (pasta de pescado que elaboraban los romanos) y una mazmorra donde encerraban durante la noche a las cautivas cristianas que trabajaban de día.

Dirección: Calle Alcazabilla, 2

HORARIO: Verano: 9:00 h - 20:00 h; Invierno: 09:00 h - 18:00 h

Los lunes no funciona el ascensor



Castillo de Gibralfaro



Este Castillo, edificado en el siglo XIV para albergar a las tropas y proteger a la Alcazaba, es hoy uno de los momentos más visitados de Málaga en el que puede recorrer sus murallas con impresionantes vistas de Málaga, o entrar su Centro de Interpretación para conocer su historia.

Recibe su nombre por un faro que había en su cúspide (Jabal-Faruk, monte del faro). Aunque fue utilizado por fenicios y romanos, sería el rey nazarita Yusuf I en 1340 el que convertiría en fortaleza este asentamiento.

En la reconquista sufrió el asedio de los Reyes Católicos durante el verano de 1487 y Fernando del Católico lo convirtió en su residencia temporal tras la victoria. Además, designó el castillo como elemento del escudo de armas de la ciudad.

Considerada durante un tiempo la fortaleza más inexpugnable de la península ibérica. Dispone de dos líneas de murallas y ocho torreones. La muralla exterior se une con la coracha, muros dispuestos en formas zigzagueantes que unen el Castillo con la Alcazaba. Por su parte, la interior permite hacer el camino de ronda por todo el perímetro de la fortaleza.

El Castillo se puede dividir en dos partes. La superior recibe el nombre de patio principal y en ella encontramos el Centro de Interpretación dónde puede conocer la historia del Castillo a través de de sus habitantes. En esta zona se encuentra la torre Mayor, con 17 metros de altura, el pozo fenicio y los baños. El pozo de Airón está excavado en roca viva y tiene una profundidad de 40 metros.

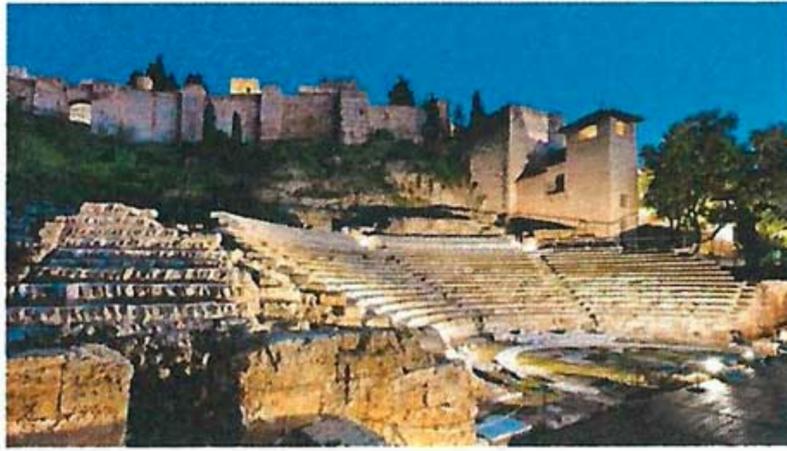
La parte inferior, o patio de armas, concentraba los barracones de la tropa y las caballerizas. La torre albarrana o torre Blanca, orientada hacia el noreste, es una de las más visibles y en su interior conserva un aljibe, dependencias y almacenes.

Dirección: Camino de Gibralfaro, 11

HORARIO: Verano: 09:00 h - 20:00 h - Invierno: 09:00 h - 18:00 h



Teatro Romano



El Teatro Romano de Málaga es uno de los símbolos vivos de la Hispania Romana en la ciudad. Dispone de un moderno centro de interpretación ubicado a su lado en el que por medio de las nuevas tecnologías puede conocer la vida y las costumbres de la época. También se ha recuperado su uso primigenio ofreciendo espectáculos en su interior.

Descubierto en el año 1951 estuvo durante muchos años, semioculto por el edificio de la llamada Casa de la Cultura, construida entre 1940-42 y retocada en los sesenta, durante en cuyas obras se descubrieron los primeros indicios del Teatro, que fue definitivamente demolido para poder valorar debidamente este teatro dentro de los planes de los programas culturales de 1992.

En las excavaciones se pusieron a la vista el proscenium, es decir el escenario, restos de la Orchestra, el lugar reservado a los senadores y la cávea, el graderío de 31 metros de radio por 16 de alto con trece gradas y las entradas a las gradas, el llamado vomitorium.

Construido en tiempos de Augusto, en el siglo I después de Cristo, mantuvo su uso hasta el siglo III. Numerosos materiales como los sillares, columnas y piedras talladas fueron utilizados para la construcción de la Alcazaba.

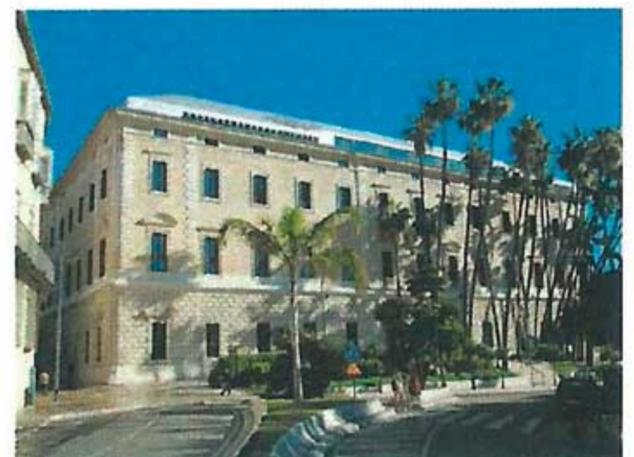
El centro de interpretación que está decorado en su exterior por fragmentos de la Lex Flavia Malacitana, contiene piezas originales recuperadas en las excavaciones.

Palacio de la Aduana

De estilo neoclásico, se terminó de edificar en 1826, a la manera de los palacios renacentistas italianos: con cuatro crujías en torno a un patio central porticado. Proyectado por el arquitecto Manuel Martín Rodríguez como aduana (de ahí su nombre) en el puerto, posteriormente fue Real Fábrica de Tabaco y Subdelegación del Gobierno en la Provincia. El edificio destaca por sus muros almohadillados y por las altas palmeras que flanquean su fachada principal.

En este lugar pasaron la noche Isabel II y su marido durante la visita a Málaga en 1862, después de que la sociedad malagueña no encontrara un lugar idóneo para que pasaran la noche, decidieron acomodarlos en este edificio y comprar muebles lujosos, que tras la visita real se revendieron.²

El edificio sufrió un grave incendio en la madrugada del 26 de abril de 1922, en el que 28 personas del personal subalterno que vivían en la buhardilla fallecieron, por quemaduras, asfixia o saltos al vacío. El edificio perdió la mansarda en aquel incendio.³ Durante la dictadura fue sede del Gobierno Civil de la provincia y en los calabozos de la Comisaría de policía instalada en el semisótano de su esquina norte fueron torturados los militantes de las fuerzas obreras y democráticas. En la etapa democrática fue sede de la subdelegación del gobierno.



A partir del 2009 y hasta 2014 se llevaron a cabo las obras de rehabilitación del Palacio que han posibilitado su nuevo uso como sede del Museo de Málaga, en el que se aglutinan las colecciones de los antiguos Museos de Bellas Artes y Arqueológico malacitanos. En dicha rehabilitación se recuperó la cubierta original del edificio que era inclinada a dos aguas, perdida tras el incendio de 1922.

Catedral



Su nombre completo es Nuestra Señora de la Encarnación aunque para los malagueños es simplemente “la Catedral”. En todas las ciudades una catedral es siempre algo importante, pero aquí en Málaga lo es todavía más, porque no es solo un edificio religioso, es también un referente, un hito ciudadano, un jalón en el camino y un testigo de muchos acontecimientos.

El edificio es una de las mejores muestras del arte religioso español: situada sobre los restos de otras muestras culturales tales como la primitiva mezquita almohade.

Se empezaron sus trazas aproximadamente sobre 1.530 y se finalizó en el siglo XVIII, aunque es una obra inacabada ya que le falta remate de la fachada principal y la torre sur.

La falta de una torre ha hecho que se la llame popularmente La Manquita y que respecto a esto, circule aún hoy, una leyenda que dice que el dinero que se destinaba en el XIX a su terminación se gastó, mandándolo a pagar las guerras en América, aunque está demostrado que ese dinero realmente se destinó a financiar obras públicas urgentes en la provincia.

Con una planta de tres naves con girola, es en cierto modo una evolución del arte goticista que en su primer momento acogió las nuevas ideas renacentistas, con todas las naves de la misma altura con bóvedas vaídas conforman esos cupulines tan característicos que se ven desde arriba, por ejemplo cuando se ve la catedral desde el hotel Málaga Palacio.

El alzado incorpora el estilo siloésco con el dado de Brunelleschi, que contribuye a darle mayor altura y vistosidad sin distorsionar el canon.

Por su cabecera es hermana de las de Granada y Guadix, las catedrales andaluzas del XVI, en cambio por su coro hay que relacionarla con los Coros de Toledo y Córdoba, los tres más importantes de España.

En el Coro de Málaga esta la sillería con 42 tallas, obra de Pedro de Mena en su mayoría, un obra maestra que este realizó tras las intervenciones previas de Luís Ortiz de Vargas y con el Apostolado del escultor José Micael Alfaro, todo esto lo hacen ser una de las obras más importantes en su género.

Destacar también dos órganos, magníficos que tienen más de 4.000 tubos, raros y hermosos ejemplos de instrumentos musicales del siglo XVIII que, aún hoy, se conservan en buen uso y con los que se dan frecuentes conciertos.

Las portadas de la catedral son conocidas como la de las Cadenas, frente al Palacio de Zea-Salvatierra con sus jardines y su patio de los naranjos; la principal, conocida como la de la Plaza del Obispo y, aunque no está integrada en la Catedral, la fachada del Sagrario.

Desde mediados del siglo XX la Catedral quedó totalmente exenta cuando se demolieron las últimas casas que estaban adosadas a ella en la parte cercana al Parque.

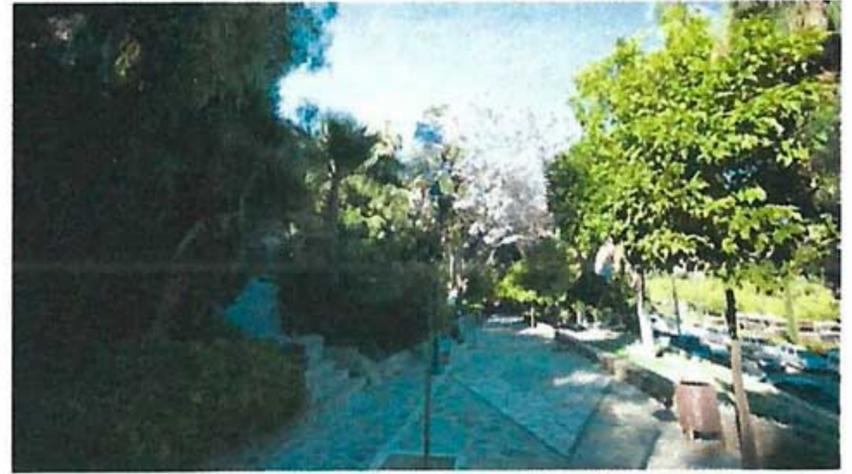
En la catedral se encuentra el Museo Catedralicio, actualmente ubicado en las dependencias de la antigua Sala Capitular, son dos estancias, parte de la obra del siglo XVIII, que tienen un bello artesanado del XIX, con obras de la propia Catedral y de otros lugares, algunas de salas ya desaparecidas, tales como la antigua Sala de Ornamentos, también llamada del Tesoro de la catedral, y de esta misma Capitular, ambas ya desaparecidas y en la primera de las salas es donde se ubican gran cantidad de obras sacras.

Jardines de Puerta Oscura

Situados en la ladera sur del Monte de Gibralfaro, deben su nombre a una puerta de origen árabe que se encontraba en la zona.

Estos jardines se proyectaron como complemento a los alrededores de la Alcazaba, guardando armonía con la decoración y la distribución de ésta. Fuentes, paseos y glorietas se alternan con abundante vegetación.

Estos agradables jardines fueron diseñados por Guerrero Strachan con indudable acierto, transformando una áspera vertiente en sucesión de terrazas, paseos y pequeñas glorietas que sorprenden especialmente a los visitantes de la ciudad.



Han de valorarse además como parte del excepcional conjunto ajardinado del que forma parte, junto con los de jardines de Pedro Luis Alonso, el Parque, la Casita del Jardinero y la Aduana.

Dirección: Detrás del Ayuntamiento.

Parque de Málaga



Limitado por la Alameda Principal y el Paseo de España que corre paralelo al Muelle de Guadiaro, el parque se extiende desde la Plaza del General Torrijos hasta la Plaza de la Marina.

Consta de tres paseos de 800 metros de longitud y diez de anchura uno en el lado Norte y dos en la banda Sur del gran paseo central para vehículos, de 25 metros de ancho y el mismo eje de la Alameda principal, de la que es continuación.

La superficie total es de más de 30.000 metros cuadrados, si se unen la rosaleda rodeada de

naranjos y de cipreses, junto a la Casa Consistorial y los llamados Jardines de Puerta Oscura.

Plaza de la Marina

Proyectada a mediados del siglo XIX cuando se derribaron las murallas musulmanas de la parte sur que abrieron la ciudad al mar. Hoy en día también es el primer punto que los cruceristas ven al salir del Puerto de Málaga.

Está situada en frente de la entrada principal del Puerto y el Palmeral de las Sorpresas, con la Alameda Principal a un lado y el Parque de Málaga al otro, colindando por el norte con la Calle Larios

Destacan los edificios que la circundan, de líneas modernas, así como la fuente que dispone en su centro con sus juegos de agua.

Ha sufrido varias remodelaciones durante su historia, como la que incluyó un parking público en su subsuelo y dejó al descubierto partes del muro portuario del siglo XVII que se puede visitar.

En esta plaza puede encontrar la Oficina de Información Turística del Ayuntamiento de Málaga donde le informarán sobre qué hacer en la ciudad durante su estancia. En la parte posterior de la plaza podemos encontrar la estatua del Cenachero, personaje típico malagueño símbolo de la ciudad.



Calle Marqués de Larios

El 27 de agosto de 1891 se inaugura la calle Larios, proyecto realizado por el ingeniero José María Sancha y modificado más tarde junto a Manuel Rivera.



Para su construcción el Ayuntamiento promovió una sociedad anónima con un capital de un millón de pesetas de la época -6.000 euros-, siendo la mayoría de las acciones adquiridas por la familia Larios.

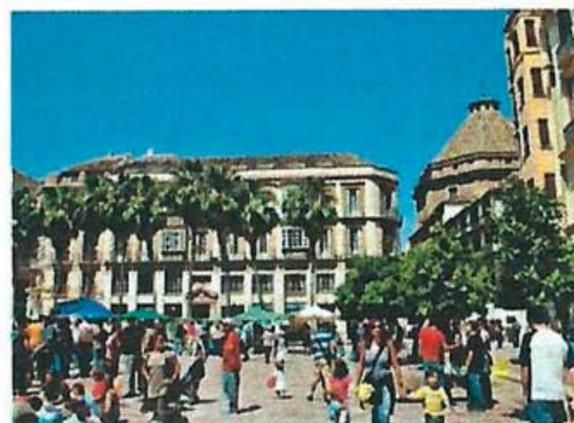
El valor arquitectónico y urbano de este espacio de la ciudad es indudable como conjunto armónico y consolidado, destacando sus edificios, proyectados por Eduardo Strachan y Viana-Cárdenas.

Desde sus orígenes la calle Larios ha tenido un uso mixto, de tráfico rodado y peatones, hasta su remodelación en 2003 cuando pasó a ser peatonal. Además de ser una importante calle comercial, entre las primeras de España, junto con la Plaza Constitución forma un espacio urbano protagonista de importantes acontecimientos de la ciudad.

Plaza de la Constitución

Se trata de la antigua Plaza Mayor, situada en el corazón del centro histórico de la ciudad, que desde el siglo XV ha sido el espacio público y político de la ciudad por excelencia

Entre los edificios que rodean la plaza destacan el Antiguo Colegio de los Jesuitas y la Casa del Consulado. En 2003, la plaza y la vecina calle Marqués de Larios se hicieron peatonales y se reubicó aquí la Fuente de Génova.



El mercado de Atarazanas o mercado central

El mercado de Atarazanas en sí ya merece una visita. Aquí estaban las atarazanas (los astilleros) nazaríes, de las que se sigue conservando la puerta principal de mármol, con su gran arco de herradura, del siglo XIV. El edificio actual, con sus vidrieras y sus estructuras en metal, se construyó a finales del siglo XIX inspirándose en el "Les Halles" de París.



Y luego, por supuesto, está la mercancía: todo tipo de productos frescos y, como no, las almendras de Málaga, fritas y con sal. No podéis dejar de probarlas, ¡son de lo más típico de aquí!

Plaza de la Merced, un "selfie" con Picasso



Picasso es probablemente el personaje más famoso nacido en Málaga, así que en la ciudad no podía faltar una escultura dedicada a él. En realidad no tiene ni 10 años -es de 2008- pero ya es otro de los grandes clásicos de la ciudad. Y desde la llegada de los "selfies" pues... ¡nadie puede irse sin tener uno con Picasso!

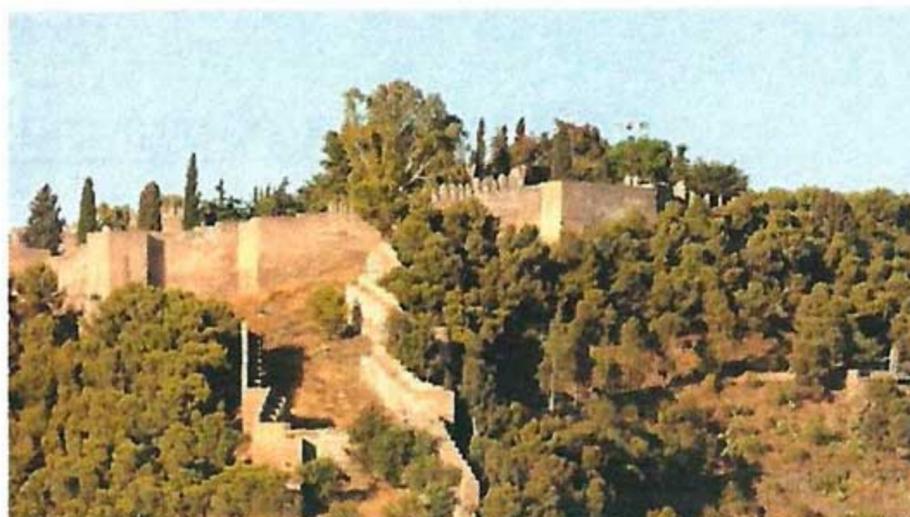
Málaga en la Historia

Más de 3.000 años de historia contemplan la ciudad de Málaga, desde sus orígenes fenicios hasta la hermosa ciudad amable y cosmopolita que enamora a turistas de todas partes del mundo.

El Teatro Romano y las piletas de Garum le transportarán a los tiempos de la Hispania Romana. Por su parte, la Alcazaba es el ejemplo vivo más bello de la dominación musulmana. Viva desde el Santuario de la Victoria la reconquista por parte de los Reyes Católicos. O pasee por la calle San Agustín, antigua calle de los Caballeros, con el Palacio de Buenavista como elemento más significativo.

Conozca el pasado glorioso de nuestras uvas en el Museo del Vino. Descubra el por qué del nombre del puente de Los Alemanes. Vea verdaderas obras de arte, algunas de ellas sacras en la misma Catedral, que han perdurado hasta nuestros días en celebraciones como la Semana Santa de Málaga.

Recorra la principal calle de Málaga para saber más sobre el Marqués de Larios. Llegue a la plaza de la Constitución, donde se han celebrado la mayor parte de los actos sociales de la ciudad. Admire edificios de diferentes épocas y déjese cautivar por todas las historias que encierra la ciudad.



Málaga hasta la Antigüedad



Málaga ha estado poblada desde la prehistoria, pero es con la llegada de los fenicios y su asentamiento en el Paraje Natural Desembocadura del Guadalhorce cuando se funda la colonia Malaka, origen de la ciudad.

Fenicios, púnicos e íberos en Málaga.

Estos comerciantes semitas forman varias colonias en la zona debido a las riquezas existentes de madera para la fundición y para la industria del pescado en la producción de púrpura o salazón.

Tras la dominación del comercio por parte de los púnicos en la segunda mitad del siglo VI las colonias fenicias son abandonadas, asentándose los cartaginenses en la costa meridional española.

En los siglos que van desde fines del VI a.C. (antes de Cristo) al cambio de era, los territorios malagueños aparecen ocupados por dos tipos de gentes: los que habitan en la zona costera, denominados Libiofenicios, y los del interior, llamados indígenas, íberos o turdetanos.

La conquista romana

A finales del siglo tercero a. C. los romanos comienzan la lucha contra los cartagineses dominando la zona y unificando a su población. Se impone el latín y cambia la vida y las costumbres de los pobladores. Málaga pasa a formar parte de la Hispania Ulterior.

El Alto Imperio

Tras dos siglos de dominación Málaga empieza a contar con nuevas vías de comunicación que la conectan con otros territorios. Se reciben nuevos estatutos jurídicos entre los que destaca en el siglo I la Lex Flavia Malacitana promulgada en el año 81. Algunos fragmentos de esta ley pueden ser leídos hoy en el Centro de Interpretación del Teatro Romano de Málaga.

Es en esta zona dónde podemos observar restos de esta época como uno de los monumentos principales de la ciudad, el Teatro Romano, que se ha recuperado también como espacio escénico; o el prisma de cristal de calle Alcazabilla a través del cual se pueden admirar las piletas de garum. Precisamente el garum fue un producto muy importante a nivel económico en la historia de Málaga ya que se exportó a muchas partes del Imperio Romano.

El Bajo Imperio

A lo largo de los siglos III y IV se producen grandes cambios en todos los ámbitos, incluso en el de las creencias, extendiéndose con fuerza el cristianismo. A la caída del Imperio Romano le sigue el dominio de Bizancio, hasta que son expulsados los visigodos a comienzos del siglo VII.

Málaga en la época musulmana. Siglos VIII a XIII

Conquista y ocupación

En el año 711 se interrumpe el proceso de feudalización a causa de la conquista musulmana. Se asientan nuevos pobladores y gran parte de la población indígena se refugia en el Parque Natural Montes de Málaga.

Tras la derrota del rey Rodrigo a manos de Tarig Ibn Ziyad comienzan ocho siglos de historia en los que Málaga pertenecerá al mundo islámico. Este hecho conllevará una evolución diferente de la sociedad en comparación con la que se está llevando a cabo en la Europa del momento, la feudal.



Arquitectura, viviendas sin fachadas orientadas al interior, artesanía, comercio y agricultura para el abastecimiento de los centros urbanos, son algunas características de este período.

El proceso de islamización que se produce durante los siglos VIII y IX impulsado por la nueva dinastía de los Omeyas, se va a enfrentar con la resistencia de los grupos tribales, así como de los herederos de la aristocracia visigoda.

La rebelión más importante contra el Estado Omeya, será la que protagonicen, a finales del siglo IX y principios del siglo X, Omar ben Hafsún y sus hijos, cuyo centro se situó en la provincia de Málaga, concretamente en Bobastro. Esta revuelta supuso el último intento de Al-andalus de mantenimiento de los privilegios de tipo feudal por parte de la aristocracia de origen hispano-godo, que se vio destinada al fracaso al carecer de base social que la sustentara, ante el progreso de la islamización en el conjunto de la población.

Málaga bajo el Califato de Córdoba

La caída de Bobastro impone el sistema islámico con la proliferación de alquerías en el mundo rural, así como la intensificación del regadío.

El califato brilla con prosperidad hasta el año 976 en el que muere al-Hakam II y sube al trono su hijo menor de edad. La crisis política da lugar al fraccionamiento de los reinos de Taifas. En ellos había diversos califas.

Es en este período en el que se construye la Alcazaba de Málaga, uno de los momentos más importantes de la ciudad y en buen estado de conservación.

La integración de los sucesivos imperios bereberes de almorávides y almohades, desde finales del siglo XI hasta bien entrado el siglo XIII, contempla la definitiva implantación de las tierras y la ciudad de Málaga en el ámbito del occidente mediterráneo.

De la época Nazarí a la Reconquista

La Málaga Nazarí

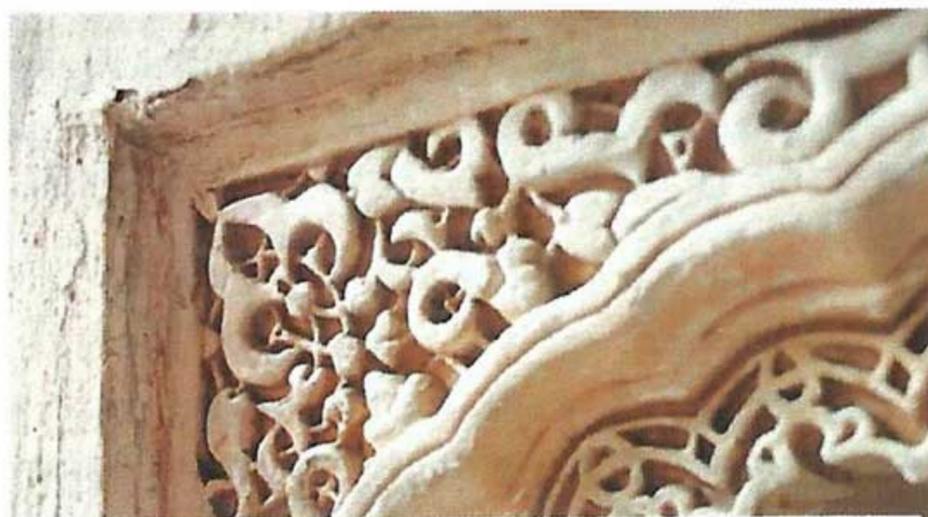
En esta época vivían en Málaga unas 15.000 personas, la mayoría bajo la ortodoxia religiosa musulmana y una minoría judaica, mientras que la presencia cristiana se reducía a los apresados que trabajaban en las atarazanas.

La faceta más destacada de la agricultura malagueña estuvo relacionada con la viña y el higueral, comienzos de la gran historia vinícola de la ciudad. El puerto de Málaga también va tomando su importancia al ser la salida del comercio exterior del Reino de Granada.

La reconquista (1482-1499)

Los Reyes Católicos obtienen la victoria en los campos de Lopera donde mueren o son apresados la mayoría de los alcaides y notables de la tierra malagueña.

El 18 de agosto de 1487, en uno de los episodios más sangrientos, es cuando cayó la ciudad en manos de los Reyes Católicos, los cuales sólo permitieron a veinticinco familias permanecer en Málaga, como mudéjares, en el recinto de la morería.



Los mudéjares malagueños (1485-1501)

El musulmán bajo dominio cristiano será conocido como "mudéjar", que significa "domesticado, dominado, al que se le ha permitido quedarse". Entregan la fortaleza, devuelven a los cautivos y se comprometen a seguir pagando impuestos.

Después de 1487, Málaga experimenta cambios importantes en su trazado urbano. Se abre un eje longitudinal al que se añade otro transversal, cruzándose ambos en la "plaza de las cuatro calles", luego plaza Mayor de la ciudad (hoy Plaza de la Constitución). Las transformaciones más profundas tienen lugar en la mitad meridional, donde la apertura de la calle Nueva permite enlazar la Plaza de la Constitución con la de Puerta del Mar.

Los moriscos malagueños hasta su expulsión (1501-1570)

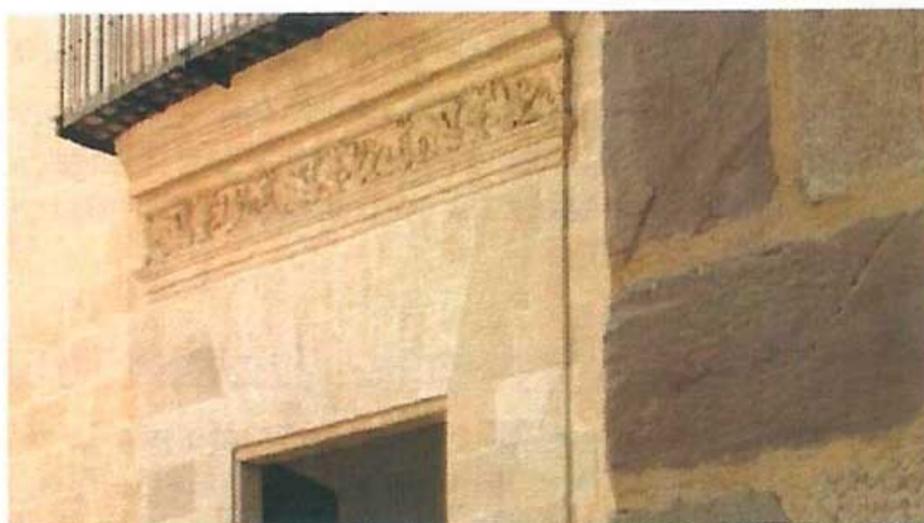
La Iglesia se desentendió de las tareas evangélicas con los moriscos malagueños, lo cual, unido al carácter fingido de la conversión, haría que el Islam sobreviviera de modo clandestino.

Málaga en el Barroco

Del esplendor a la decadencia (1570-1700)

La población malagueña de los siglos XVI y XVII se reduce por la expulsión de los moriscos del Reino de Granada, levas de soldados, epidemias o inundaciones provocadas por el río Guadalmedina.

El puerto de Málaga se convierte en el motor del sistema productivo, hasta el punto de transformar Málaga en un importante núcleo mercantil. El vino y las pasas eran los productos que ocupaban la preeminencia de las exportaciones malagueñas y, por tanto, constituían la principal fuente de ingresos. En el ramo textil destacaba la seda, muy ligada a los moriscos.



La situación estratégica de Málaga va a transformar a la ciudad y a su costa en piezas del damero político de los Austrias, que convirtieron la capital en un verdadero arsenal. El municipio, pieza básica de gobierno, sufrió las consecuencias de la corrupción general de la época por la venta de cargos y, sobre todo, por su sometimiento a las oligarquías ciudadanas, usurpadoras del poder político local.

Presencia de la Iglesia en Málaga

En este período, la Iglesia malagueña casi había completado la red de parroquias e instituciones religiosas y benéficas en toda la diócesis.

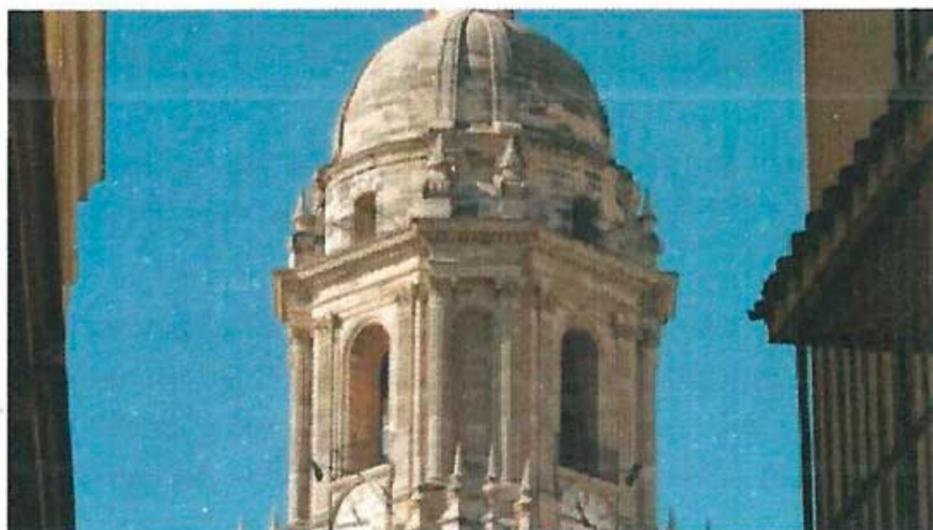
La nueva religiosidad popular se hizo patente a través del auge que adquirieron las cofradías y hermandades de Pasión, creadas en torno a los principales templos. Esta será la semilla de la que hoy es la gran fiesta malagueña de la Semana Santa.

Los jesuitas fundaron su colegio malagueño en 1572 y tuvo como objetivo la educación de la juventud. Se crean numerosas fundaciones de carácter benéfico religioso como el convento de Santa Clara (1505), el colegio de los agustinos (1575) o el convento de las carmelitas descalzas (1585).

En los extramuros de la ciudad se levanta el hospital real de San Lázaro (1491), el convento de los trinitarios calzados (1491), Santo Domingo (1494), etcétera.

Málaga en la Ilustración

La población malagueña va en aumento a pesar de las abundantes catástrofes que tienen lugar en este siglo y se extienden por barrios de los extramuros como son el Perchel, la Trinidad, Capuchinos y la Victoria, hoy tradicionales barrios de la ciudad.



Junto al mar surge el paseo de la Alameda (Alameda Principal) símbolo urbanístico de los nuevos tiempos. En esta época también se construyen la Catedral.

La exportación condicionó todo el sistema español: el vino y las pasas con destino a Europa superaban al resto de la producción. El comercio era la fuente principal de riqueza y los mercaderes extranjeros dominaban el panorama español. La gran obra del puerto, así como los caminos de Antequera y Vélez, fueron la infraestructura ineludible para que los vinos malagueños pudieran figurar en la mesa de la emperatriz de Rusia.

El paisaje agrario malagueño estaba dominado por la llamada "trilogía mediterránea", aunque la vid se imponía al trigo y al olivo de forma abrumadora.

El cabildo era la institución más poderosa, rica, importante, informada y mejor relacionada que existía en la ciudad. Conocía las necesidades, los deseos y el pensamiento de los malagueños. Gobernador, alcalde mayor y regidores conformaban el concejo y se denominaban a sí mismos "La Ciudad". Abastos, impuestos, obras, sanidad, educación... cualquier cosa que afectase a los ciudadanos la controlaba el Ayuntamiento, siempre en nombre del Rey.

Por tradición, la sociedad se dividía en tres grupos: la nobleza, el clero y el pueblo llano. Los dos primeros tenían privilegios legales, y sus obligaciones eran defender con las armas y salvar con la oración. El pueblo había de corresponder con su trabajo al beneficio que recibía.

Málaga en el siglo XIX

El comienzo del siglo XIX estuvo marcado por la presencia de diversos factores negativos que dejaron una fuerte impronta en la vida de los malagueños: las secuelas de la guerra contra Gran Bretaña, muy negativa para el comercio; una mortífera epidemia de fiebre amarilla en los años 1803-1804, y, como desastroso colofón, la Guerra de Independencia.

El reinado de Fernando VII (1814-1833) fue un periodo de estancamiento económico y fuerte inestabilidad política. A las secuelas de la guerra contra los franceses se sumaron los efectos de la independencia de Hispanoamérica. Las luchas políticas entre liberales y absolutistas consumieron muchas energías para la recuperación del país.

Ya en las postrimerías del reinado, Málaga fue el escenario de uno de los episodios más crueles de la represión absolutista: el fusilamiento del general Torrijos y sus compañeros. Fernando VII no trajo consigo la paz y la concordia esperadas. Hoy en día



en la Plaza de la Merced puede ver el obelisco monumento a Torrijos.

El segundo tercio del siglo supone para Málaga una reactivación económica situándose en los primeros puestos de España en cuanto a actividades manufactureras se refiere. Es el caso de las ferrerías de Manuel Agustín Heredia, que se sitúa en los primeros puestos de la fabricación nacional de hierro. La familia Larios también influye en un gran crecimiento en la industria textil. Otras familias que destacan en Málaga en esa época son: Loring, Huelin, Crooke y Gross entre otros.

La proliferación de fábricas determina la aparición de una ciudad industrial y obrera en la margen derecha del río Guadalmedina, separada de las zonas burguesas y residencial del centro y del este.

Málaga contribuyó decisivamente al triunfo del liberalismo en España. Durante los años que siguieron a la muerte de Fernando VII, la ciudad inició o secundó movimientos insurreccionales tendentes a impedir una nueva involución política o para evitar cualquier forma de despotismo. Esta actitud le valió en 1.843 la concesión del título de "siempre denodada" y la divisa "La primera en el peligro de la libertad".

Tras el pronunciamiento militar de 1868 que acaba con el reinado de Isabel II le siguen un periodo radical entre las clases populares con actitudes levantiscas.

Es en los años 70 cuando empieza a resquebrajarse la prosperidad conseguida por el declive de la siderurgia, el comercio y la agricultura, esta última por la grave plaga de la filoxera. Es entonces cuando se empieza a conformar la industria turística de Málaga, una alternativa que buscaba sacar partido del privilegiado clima y situación de Málaga.

En 1897 se crea la Sociedad Propagandística del Clima y Embellecimiento de Málaga.

Málaga en el siglo XX

A principios de siglo hay cambios importantes en Málaga como son la circulación de tranvías en la ciudad y la puesta en funcionamiento de la Hidroeléctrica del Chorro, que surte de energía eléctrica.



La neutralidad española durante la "gran guerra" (1914-1918) abrió paso a una corta coyuntura de recuperación económica, pero en ella se agudizó la conflictividad social e irrumpió una crisis de contenido revolucionario.

En la primavera de 1.918 irrumpió en España una epidemia de gripe que llegó a Málaga en la primera semana de junio, cebándose en las clases deprimidas. A partir de 1.918 la conflictividad social alcanza su madurez. Se entra desde este año, y hasta 1.922-1923, en una fase de huelgas y agitaciones en la ciudad de Málaga y en el medio campesino. El periodo de 1.918-1920, denominado "el trienio bolchevique", es una coyuntura altamente conflictiva para el movimiento obrero andaluz y momento de reorganización para el malagueño.

Málaga durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)

El censo malagueño en este periodo es bajo debido a la fuerte emigración. Se realizan obras públicas como la creación de Ciudad Jardín, del Pantano del Chorro y otros planes urbanos. En Málaga, al final de los años veinte, junto a la fragmentación de los viejos partidos monárquicos, parece haber un cierto reagrupamiento de los republicanos y un afianzamiento de la izquierda obrera. En cuanto a la cultura, en una posición de falta de libertades y bajo nivel cultural, surge curiosamente en Málaga un movimiento de gran altura intelectual, que tendrá una decisiva influencia en toda la creación posterior.

Blas Infante y Málaga

Blas Infante fue un malagueño de Casares con vocación de andaluz, capaz de superar el estrecho espíritu "provinciano" a favor de la asunción de una plena "conciencia andaluza". Pero su relación con Málaga es una constante a lo largo de su vida.

En Enero de 1.918 Ronda vuelve a ser escenario fundamental en el proceso histórico del andalucismo por reunir allí la primera Asamblea Regionalista Andaluza. Ante el fracaso electoral de los andalucistas

en Noviembre de 1.933 comienza un "exilio interior" de Blas Infante, que no finalizará hasta el triunfo del Frente Popular en Febrero de 1.936

La Guerra Civil y la represión en Málaga (1936-1939)

En Málaga, tras el triunfo del Frente Popular, derechas e izquierdas se enfrentan en la calle. Cenetistas y Falangistas son, quizás, los grupos más activos en esta espiral de violencia que preludia la Guerra Civil.

Después, guerra y represión serán las variables explicativas de este dramático tramo de historia malagueña. La ofensiva sobre Málaga estuvo dirigida por el general Queipo de Llano, bajo el mando directo del duque de Sevilla.

A partir de los cincuenta se va afirmando la configuración de una economía dual en el ámbito malagueño: un sector moderno y progresivo, el turismo, y otro tradicional y regresivo, la agricultura y el mundo campesino. En estos años se produce un crecimiento desordenado de la ciudad. Se produce una expansión urbana, basada en una política urbanística de tolerancia.

Entre 1960 y 1975 la historia de Málaga viene marcada por la presencia de dos aspectos primordiales. De un lado, la recesión económica de los sesenta, tras el crecimiento experimentado en la década anterior; de otro, la consolidación de la "dualidad demográfica malagueña", por el contraste entre el proceso de vaciamiento poblacional del interior y el intenso poblamiento del litoral de la Costa del Sol.

El impulso del turismo provocará el fuerte crecimiento demográfico de la Costa del Sol. Se pone en marcha una política económica que busca atraer, además de turistas, capitales extranjeros.

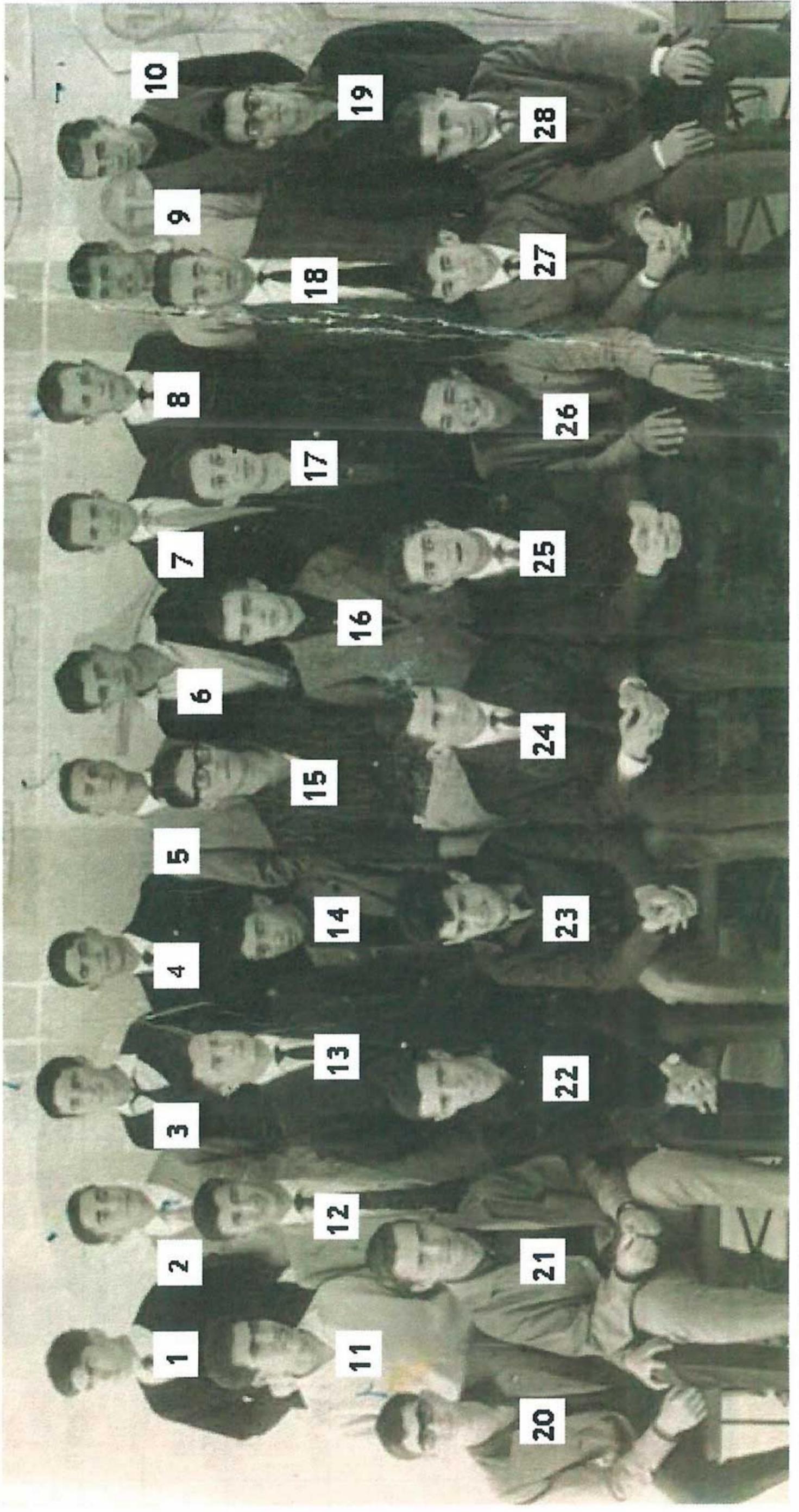
Entre la expansión de los sesenta y la crisis de comienzos de los setenta van a irrumpir cambios decisivos en la realidad malagueña. Por una parte, la capital crece a un ritmo vertiginoso y de manera desordenada; por otra, se reanuda la actividad política y sindical de oposición al régimen, tras un largo tiempo de silencio. También se produce una recuperación cultural, de amplio calado social, ejemplificada en la fundación del Ateneo y en la creación de la Universidad.

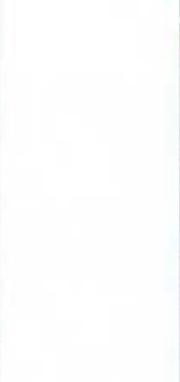
Con este bagaje emprende Málaga su nueva etapa histórica en la democracia.

*Universidad Laboral de Córdoba
Colegio LUIS DE GONGORA
BACHILLER LABORAL
Cursos 1961-64

ALUMNOS DE 6° C

Fecha edición: enero 2017



Nº	NOMBRE	Domicilio en ULC	Teléfono	E.mail	Domicilio actual	OBSERVACIONES
1	 SANBERNARDINO RAPOSO, José M ^a	Ingeniero Mariño 13 GUADALAJARA	917.157.251	sanbernardinojrm@munima dfid.es	Pozuelo (Madrid)	
2	 VALLE GARCIA, Saturnino	PARANDONES/ VILLAFRANCA DEL BIERZO (León)	0049(0) 89 93939960 0049 (0) 811 801534	saturnino-valle- garcia@eurofighter.com	Kohlbreneenstr. 16. 81929 Munich. ALEMANIA	
3	 RODRIGUEZ GIL, José Antonio Fecha nacimiento: 3.01.47 Sra: CONCHI	BURGOS	947.223.427 678. 691.172	jarg@consegur.es	Avda. Reyes Católicos 41.11º B, 09005 BURGOS	
4	 REBOLLO MARTIN, Fernando Sra: JULIA	Generalísimo Franco 7 CAMPO LUGAR (Cáceres)	927.350.052 636.958.780	frmcaceres@hotmail.com	C/Cardenal Cisneros 14 10134 CAMPO LUGAR (Cáceres)	
5	 HERVAS LOPEZ, Pedro	Gral Mola 17 TORRES (Jaén)				
6	 MOLPECERES RUBIO, Julián Sra: MARIVI	Federico Rubio y Gali 9 MADRID	954 421 572 659 946 431	julianmolpe@hotmail.com	C/ Fuenteovejuna, nº 2.- 5º A 41018 SEVILLA	
7	 ALONSO CUENCA, Juan Sra: MARIBEL	ALMANSA	644 359 680 950 243 045	jalonsoenca@gmail.com	Granada 324-10º A 04008 ALMERIA	
8	 MANUEL MARTINEZ AGUILAR	LA CARLOTA (Córdoba)				

Nº	NOMBRE	Domicilio en ULC	Teléfono	E.mail	Domicilio actual	Observaciones
9	 LUGONES BERMEJO, Serafin Fecha nacimiento: 12.07.44 Sra: ENCARNA BARRIO FUENTES, Luis	CORIA (Cáceres)	927 570 781 609 969 385	slugones@hotmail.es	Avda. Carlos V 10460 LOSAR DE VERA (Cáceres)	
10	 RECIO LUCENA, Rafael	Buiza y Mensaque 3 SEVILLA	954 276 172 647 695 484	isabeldealarcon@gmail.com	SEVILLA	
11	 LEON TORRES, Miguel	Caño Quebrado 2 CORDOBA				FALLECIO: Julio 2008 +
12	 + 22.10.09 Viuda: Magdalena Santiago Verde ACUNA GARCIA, Hermenegildo	VILLANUEVA DEL ARZOBISPO (Jaén)	958 400 759 638 063 871	magdalenasantiagoverde@gmail.com	Urb. La Joya, C/ Amatista 21 PULIANAS (Granada)	
13	 GOMEZ ARANDA, Fernando	Casas del Hogar 28-4º Izda. PALENCIA				
14	 CONTRERAS MIRA, Francisco	NUEVA CARTAYA (Málaga)	954 122 593	fgomeza@meditex.es	MONTEQUINTO (Sevilla)	
15	 SEVILLA CORELLA, Carlos	Sta. Mº Cabeza 92 MADRID	(7) 726 74 17	francon.mira@gmail.com	Restaurante ALGARABIA Calle 6, nº 10-96 BARICHARA-SANTANDER COLOMBIA	
16		Alcoy 4 VALENCIA				

Nº	NOMBRE	Domicilio en ULC	Teléfono	E.mail	Domicilio actual	Observaciones
17	BURGOS LONCHEZ, Santiago  Sra. ANA Mª MONTES GARRIDO Fecha nac.: 12.06.45 + 30 - 06- 2015 Hijo: CARLOS	Juan Paralea 18 VILLALUENGA (Toledo)	915.061.854 699.833.061	sburgoslonchez@yahoo.es	C/ Villa de Arbancón nº1- 2ºD 28005 MADRID	
18	ASENSIO MENA, Antonio 	Avda Rey Sancho 13 CIUDAD REAL	926.221.795 629 232 461	antoniaa@meyca.es	Av. Torreón del Alcazar 3- 1ºC 13004 CIUDAD REAL	
19	POZO DIEZ , Angel del  Fecha nacimiento: 28.02.46. Sra: ELVIRA	BURGOS	947 227 294 609 507 718	pozofer2@hotmail.es	C/Juan del Encina 12 BURGOS	
20	VIERA DUARTE, Juan Manuel  Fecha nacimiento: 21.10.45 Sra: PEPI	CEUTA	956 509 188 626 422 089	manolovidu@gmail.com	Avda. de España 29-2º G 51002 CEUTA	
21	ANDREU PUJALTE, José  + 25-02-2007	Santa Ana 24 ELCHE				
22	PORRAS MORALES, Francisco  Fecha nacimiento: 25.04.45 Sra: ROSI	IZNAJAR (Córdoba)	91.302.92.26 686.97.32.90	fvpurras@gmail.com	C/ Oña 93-3º 28050 MADRID	
23	MARISCAL TORRES, Alejandro 	Bataneros 3 CORDOBA				

Nº	NOMBRE	Domicilio en ULC	Teléfono	E.mail	Domicilio actual	Observaciones
24	POMBAR BONILLA, Emilio  Fecha nacimiento: 2.03.45 + 24.12.16 Viuda: PILAR	Madrid	91.314.38.05 660.174.208	eipombar@gmail.com	Ginzo de Limia 6 28029 MADRID	
25	MANZANARES PECO, Arturo  + 19-09-2004 Viuda: TERESA	TOLEDO	954 673 668		SEVILLA	
26	MARCO MARIN, Antonio  Fecha nacimiento: 27.01.47 Sra: MARIA JOSE	MADRID	916 105 721 616 023 093	comarto@hotmail.com	Príncipe D. Juan Carlos nº 4, esc. izd. 3º D 28924 Alcorcón (Madrid)	
27	LOPEZ FERNANDEZ, Horacio  Sra: VIRI	VIGO	981 245 564 657 691 450	hacheeleefe@gmail.com	J.L. Bugallal Marchesi nº 3- 4º F 15008 CORUÑA	
28	FERNANDEZ MENDOZA, Juan Ant. 	CORDOBA	957 234 112	jafm746@telefonica.net		

Universidad Laboral de Córdoba
 Colegio LUIS DE GONGORA
 BACHILLER LABORAL
 Cursos 1961-64

OTROS ALUMNOS LUIS DE GONGORA				Fecha edición: ENERO 2017	
NOMBRE	Domicilio en ULC	Teléfono	E. mail	Domicilio actual	Observaciones
ARNAL CASANOVA, Antonio 		916959689		Getafe (Madrid)	
ARNAIZ QUINTANA, Ángel 	BURGOS	(503) 22222171 (503)78821194	angel.arnaz.q@gmail.com	Iglesia El Rosario 4ª Calle Oriente 23 SAN SALVADOR EL SALVADOR	
BARRERO DIAZ, Carlos  Fecha nacimiento: 01.01.47	TOLEDO	925.380.430 636 222 448	carlosmanuelbarrero@gmail.com	Cardenal Cisneros 24 S45100 ONSECA (Toledo)	
BERTOLIN GOMEZ, Eugenio 	Juan de Austria 2 ALBACETE				
BUERGO ORTEA, Ángel Antonio  Fecha nacimiento: 08.07.45 Sra: ASUN	BURGOS	952 227 191 686 928 444	asunbatio@yahoo.es	Paseo Dª Sancha 20-7º F 28016 MALAGA	
COLINAS LOBATO, Antonio  Sra. MARIA JOSE	LA BAÑEZA	923 610 025 629 646 836	acolinas4@gmail.com www.antoniocolinas.com	Pasaje Sancti Spiritus 9 37001 SALAMANCA	

NOMBRE	Domicilio en ULC	Teléfono	E.mail	Domicilio actual	Observaciones
FERNANDEZ VINUESA, ENRIQUE  Sra. ISABEL	ALCOLEA (Córdoba)	661 444 123	Fervi4084@hotmail.es	SANTA COLOLOMA DE GRAMANET (Barcelona)	
GARRIDO ROMAN Serafin  Fecha nacimiento: 10.03.45 Sra: Mª CARMEN	GRANADA	958.081.655 607.23.33.65	papaserafingr@hotmail.com	C/Veracruz 7-3º GRANADA	
GOMEZ MALDONADO, José Antonio		953.693.267	ja_gomez_mal@telefonica.net	LINARES (Jaén)	
GUTIERREZ MARTINEZ DE LA CASA, ADOLFO 		917 319 895 659 465 586	adoguti@yahoo.es	Fermin Caballero 18-1º D 28034 MADRID	
HERNANDO FRAILE, JOSE LUIS	BURGOS			BURGOS	
LEON IZQUIERDO, JUAN BAUTISTA 	SESTAO	696 414 859	jbleonlear@telefonica.net	Begonia nº 68 28109 Alcobendas Madrid	
LUCENA NAVARRO, José 	BAENA (Córdoba)	924 448 077 924.254.921	jlucenanavarro@hotmail.com	VILLAFRANCA DEL GUADIANA (Badajoz)	

NOMBRE	Domicilio en ULC	Teléfono	E.mail	Domicilio actual	Observaciones
MADUENO MADUENO, Juan Antonio  Fecha nacimiento: 29.02.47	MONTORO (Córdoba)	649 106 534 916 333 301	jamadue2@hotmail.com	Medinaceli 4 - 38 28660 BOADILLA DEL MONTE (Madrid)	
MANZANEDO ALDEA. JESUS  Sra. MARIBEL	BURGOS	616 949 280 947 209 819	manzanedo@studio-5.es	Paseo de los Cubos BURGOS	
MECERREYES SANCHO, Angel  Fecha nacimiento: 14.08.47 Sra: ISABEL	BURGOS	925 213 117 606 399 600	angelmecerreyes@gmail.com	Agén nº 9 45005 TOLEDO	
PRESMANES PARDO, Jesús Mª 	MADRID	914 480 567 629 754 665	presmanesjm@gmail.com	General Martinez Campos 23 28010 MADRID	
SANCHEZ GRANDE, Miguel Angel 			miguelangel00@gmail.com	MADRID	
SANZ ORCAJO, José María  Fecha nacimiento: 13.07.44		679 972 385	romavi3@hotmail.com	Traveña Baja nº 13 19250 SIGUENZA Guadalajara	

CORDOBESITA

*Cordobesa de mi amor,
hoy se alegran los pinares
con tu gracia y tu candor
para llevarle una flor
a la Virgen de Linares,
y rezarle una oración.*

*Por el puerto de la Salve,
cordobesita de rostro hermoso
te dije con la mirada,
cordobesita, que estoy celoso.*

*El sol que te está besando,
cordobesita, lanza un suspiro
prefiero que esté nublado,
cordobesita, cuando te miro.*

*Un romero te pintó,
con vestido de lunares
y otro de ti se prendó
la mañana que te vio
caminito de Linares,
y así te piropeó.*

(ESTRIBILLO)

ASISTENTES

- ANA M^a MONTES (Viuda de Santiago Burgos) y CARLOS
- ANGEL ANTONIO BUERGO y ASÚN
- ANGEL DEL POZO DIEZ y ELVIRA
- ANTONIO MARCO MARIN y MARIA JOSE
- CARLOS BARRERO DIAZ
- FERNADO REBOLLO MARTIN y JULIA.
- FRANCISCO VIDAL PORRAS MORALES y ROSI
- JOSE ANTONIO RODRIGUEZ GIL y CONCHI
- JOSE MARIA SANZ HORCAJO
- JUAN ALONSO CUENCA y MARIBEL
- JUAN ANTONIO MADUEÑO MADUEÑO
- JUAN MANUEL VIERA DUARTE y PEPI
- JULIAN MOLPECERES RUBIO y MARIVI
- MIGUEL ANGEL SANCHEZ GRANDE y SRA.
- SERAFIN GARRIDO ROMAN y MARI CARMEN
- SERAFIN LUGONES BERMEJO y ENCARNA

NOTAS

Page: _____
Date: / /

Lined area for notes.

má
la
ga
en 2 días

Málaga
Ciudad Genial



www.malagaturismo.com

Oficinas de información:

- Oficina Central. Plaza de la Marina, 11. ☎ 951 92 60 20
- Casita del Jardinero. Avda. Cervantes, 1. ☎ 951 92 72 05
- Centro de Recepción de Visitantes Ben Gabirol. Calle Granada, 70. ☎ 951 92 92 50



IX ENCUENTRO DE ANTIGUOS ALUMNOS

DE LA LABORAL DE CÓRDOBA

COLEGIO LUIS DE GÓNGORA

AÑOS 1961-64

Málaga 22 al 24 de mayo 2017