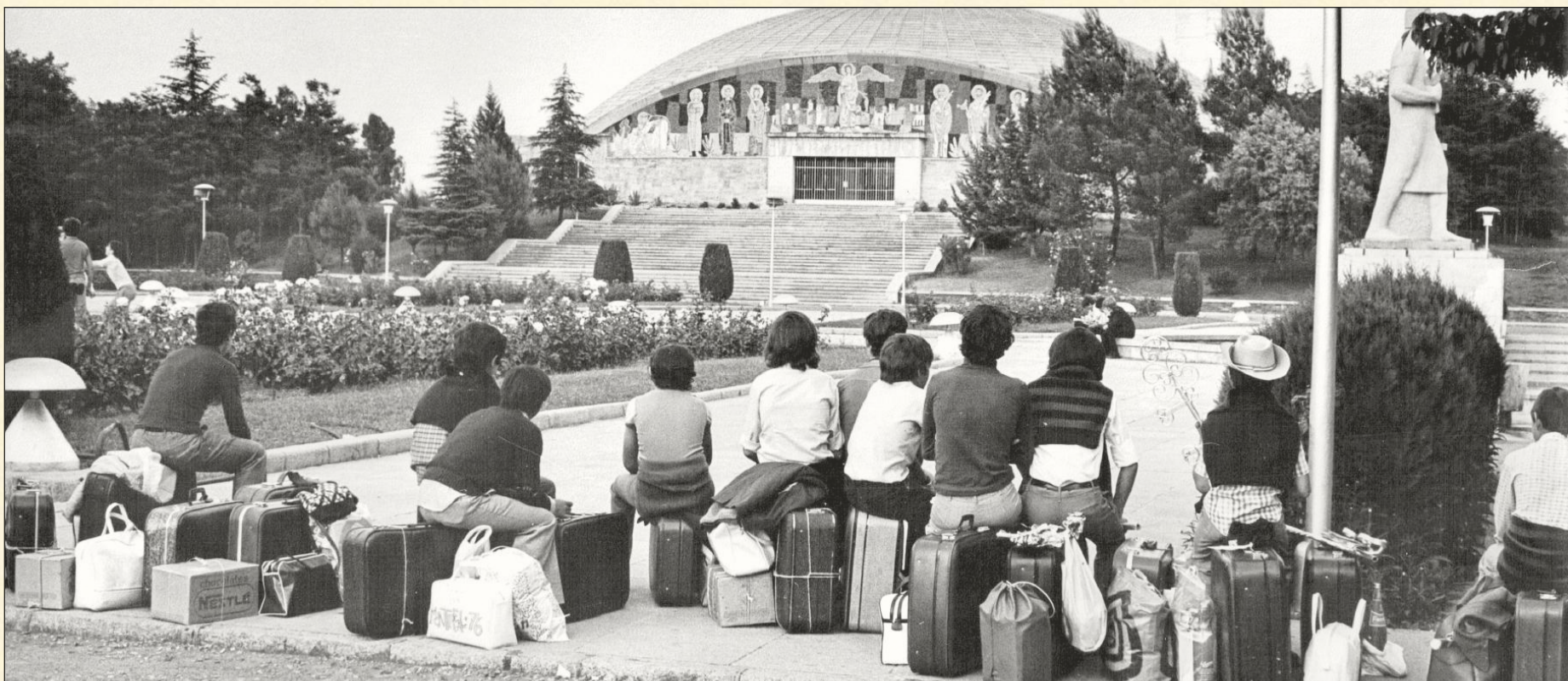


---

# UNIVERSIDAD LABORAL - CAMPUS RABANALES.

1956-2016: 60 años de un patrimonio  
vivo.





El pasado **5 de noviembre de 2016** el actual Campus de Rabanales cumplió 60 años desde el día de su inauguración allá por el año 1956 como la **Universidad Laboral "Onésimo Redondo"**, siguiendo la estela de predecesoras como la de Gijón o Sevilla.

Es por ello que desde la Universidad de Córdoba hemos querido aprovechar para reflexionar en torno a uno de los enclaves arquitectónicos más interesantes de los llevados a cabo en España en la segunda mitad del siglo XX, un lugar de encuentro de algunos de los **arquitectos, ingenieros y artistas plásticos más destacados del momento**. El proyecto fue encargado a los arquitectos: Miguel de los Santos, Daniel Sánchez Puch, Francisco Robles y Fernando Cavestany. Las obras fueron realizadas entre los años 1953 y 1956.

Para este **60 aniversario** se ha realizado una intervención patrimonial que se centra en torno al discurso arquitectónico y artístico del edificio, explorando los valores de modernidad que aparecen a partir de los años 50 en Córdoba, y sumándose esta construcción a otras cordobesas como la Cámara de Comercio o la Iglesia de Algallarín. En torno a estos edificios, la ciudad acogió a algunos de los artistas más importantes del panorama nacional, los cuales años más tarde serían conocidos a nivel internacional por su participación en concursos y exposiciones fuera de nuestras fronte-

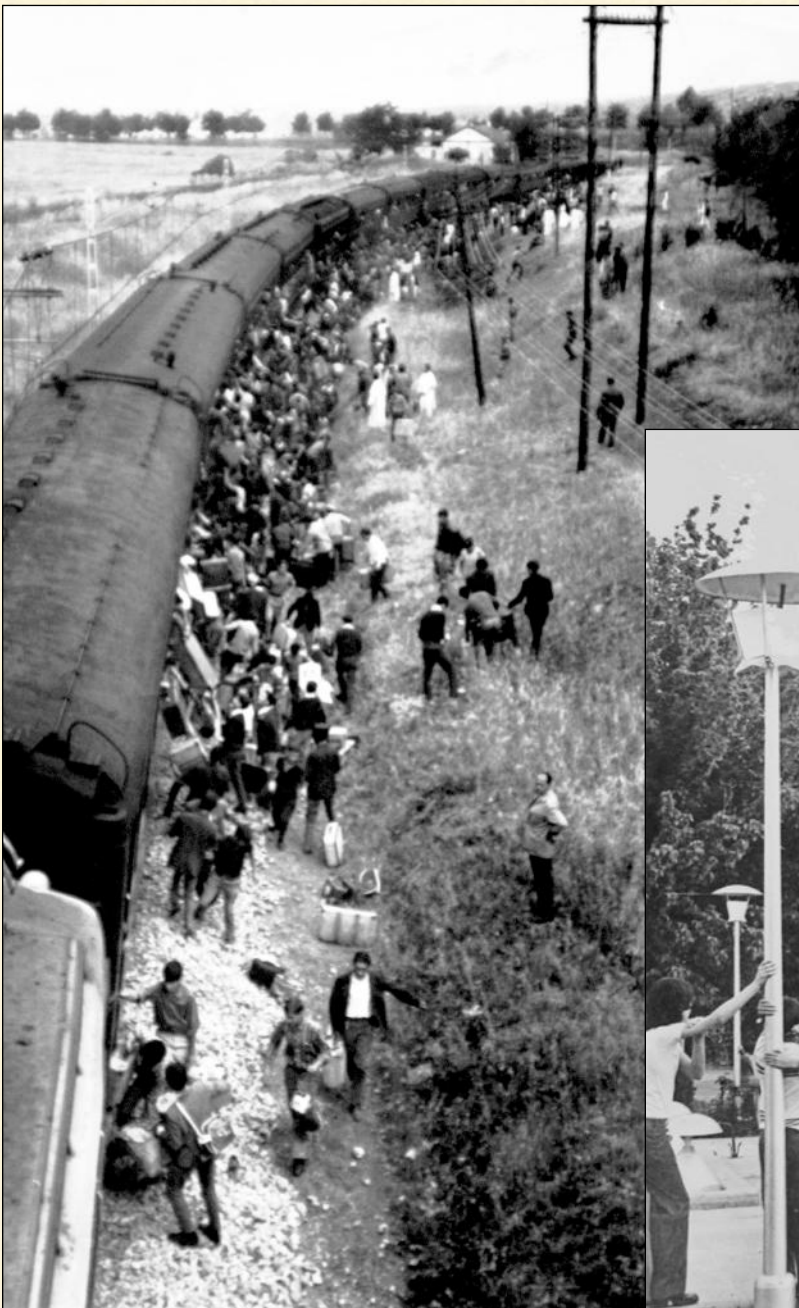


---

ras. Tal fue el caso de Jorge Oteiza, Equipo 57, Manolo Millares o Manuel Rivera.

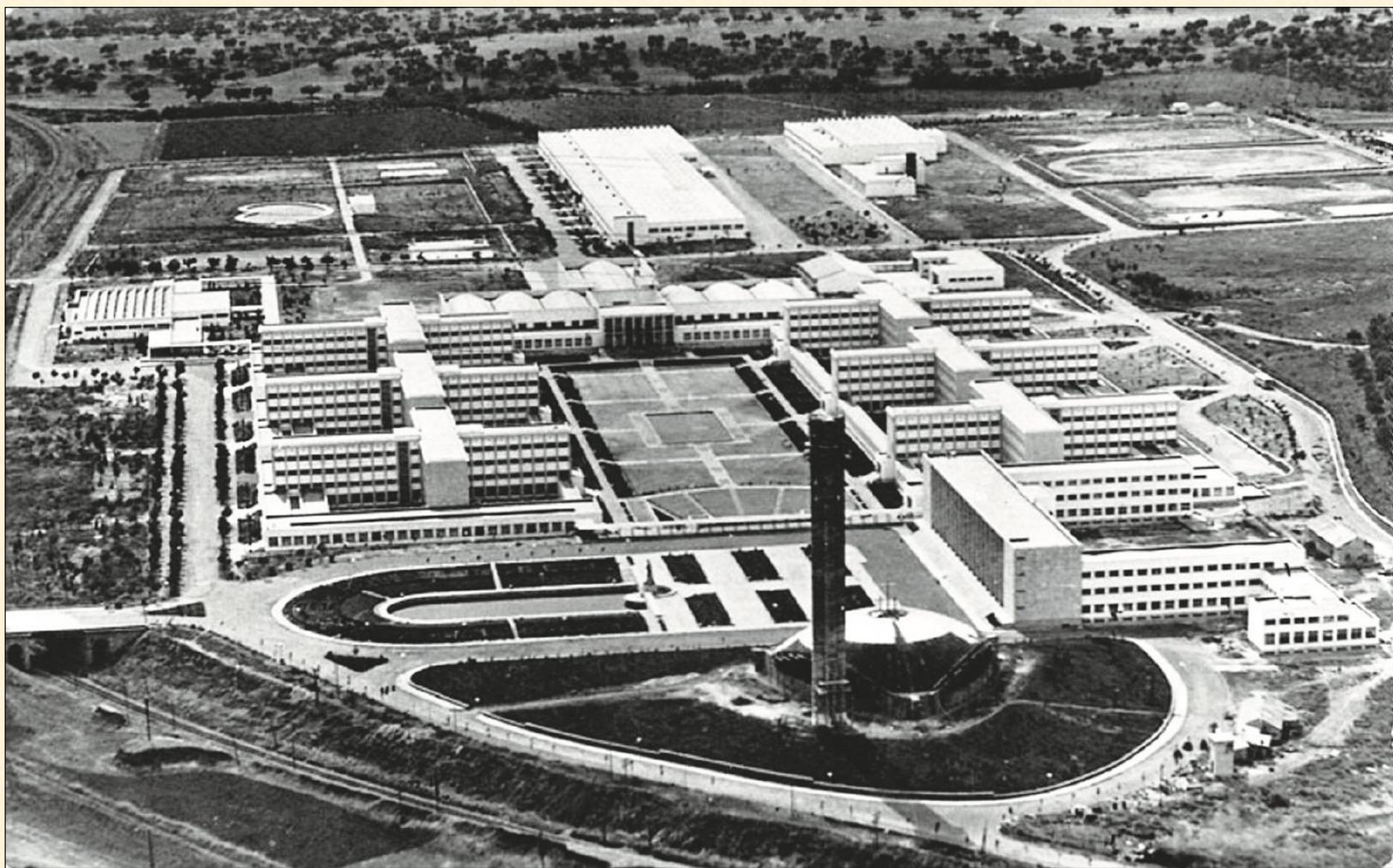
Además, la Universidad Laboral tuvo un gran impacto social no sólo en la capital y sus municipios, ya que con esta institución se inauguraba una nueva forma de acceso a la educación que permitía a cientos de jóvenes de todo el Estado recibir una formación profesional especializada, que les facilitó en muchas ocasiones obtener un puesto de trabajo con una buena cualificación. Así, las altísimas tasas migratorias a causa de las escasas posibilidades de trabajo trataron de corregirse con este proyecto que afectó a todo el territorio español.

---



Dentro de la tipología arquitectónica de Universidades Laborales, la de Córdoba constituye un ejemplo paradigmático. En su arquitectura, se busca un discurso más moderno, con una marcada connotación de intemporalidad. A pesar de la simplificación de elementos decorativos, el conjunto no pierde en ningún momento la monumentalidad propia de la arquitectura franquista, de gran escala y grandes proporciones.

En la parte más alta del campus se encuentra la iglesia, destacando sobre el resto de edificios. De esta manera se pone de manifiesto la importancia de la religión dentro de la política educativa franquista. El objetivo principal de estas instituciones educativas de la España de la dictadura no era otro que llevar la educación a las clases bajas, con el claro propósito de alimentar a la industria emergente de un plantel de obreros cualificados y formados en labores de mantenimiento, puesta a punto y funcionamiento de maquinaria.



El profesorado y el alumnado eran hombres. Las mujeres no tenían la posibilidad de matricularse en un sistema que excluía a la mitad de la población. No pudieron matricularse hasta fechas ya muy avanzadas y de forma muy minoritaria.



La llegada de la Democracia supuso un punto de inflexión y declive para las Universidades Laborales que perdieron protagonismo frente a los centros formativos urbanos y los nuevos principios educativos y democráticos. La Universidad de Córdoba compró la finca Rabanales en 1989 al Ministerio de Trabajo. En 1992 se firmó la cesión del Campus y comenzaron las obras. El 24 de septiembre de 1997 se celebró en la antigua iglesia la apertura del curso universitario a nivel nacional.

La adaptación propuesta por el arquitecto Gerardo Olivares James para la reconversión en Campus Universitario trató de generar nuevos edificios para nuevas necesidades y estudiar el cambio de funciones de los edificios ya existentes tratando de respetar el sentido general del conjunto heredado.



La idea ha sido aportar una intervención permanente para la que se han colocado siete puntos de interpretación patrimonial en diferentes localizaciones del campus, así como una señalización de los edificios más significativos, y un graffiti realizado por el artista graffitero Coché. Esta intervención patrimonial se acompañará de una serie de visitas guiadas al alumnado de Institutos de Secundaria como presentación del Campus y a los colectivos ciudadanos que lo soliciten en la dirección de correo electrónico [60campusrabanales@gmail.com](mailto:60campusrabanales@gmail.com) o en el número de teléfono 640 264 069. Las vistas se realizarán dos viernes al mes durante los próximos 5 meses en horario de mañana.

- 20 de enero
- 3 y 10 de febrero
- 3 y 17 de marzo
- 7 y 21 de abril
- 5 y 19 de mayo



## OBJETIVOS

- \* Acercar la Universidad a los más jóvenes y motivarlos para formar parte de esta comunidad
- \* Promover una cultura de aprendizaje
- \* Abrir y mostrar parte del patrimonio histórico-artístico de la Universidad y entorno a sus futuros posibles estudiantes

## DESTINATARIOS

Grupos escolares de Secundaria y Bachillerato





*"Me lo contaron y lo olvidé; lo ví y lo entendí; lo hice y lo aprendí."*



*Confucio.*



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA