

UNIVERSIDAD
LABORAL
DE
CORDOBA

Ciclo 3^a

**Ciclo
de
Cine
Español**

DICIEMBRE-ENERO
1973-74

DICIEMBRE

Día 1

La tía Tula

Ficha técnica

Director: MIGUEL PICAZO
Producción: Eco-Surco, 1964
Argumento: Novela de D. Miguel de Unamuno
Guión: M. Picazo, L. Enciso, López Yubero
y J. Hernán
Fotografía: Juan Julio Baena
Música: Antonio Pérez Olea

Intérpretes

AURORA BAUTISTA.—Tula
CARLOS ESTRADA.—Ramiro
MARI LOLI COCO.—Tulita
CARLOS SANCHEZ GIMENEZ.—Ramirín
ENRIQUETA CARBALLEIRA.—Juanita
IRENE GUTIERREZ CABA.—Herminia
LALY SOLDEVILLA.—Amalita
JOSE MARIA PRADA.—Padre Alvarez

La película

Presenta un personaje de Tula distinto al unamuniano, no se queda en un ser intolerante y posesivo, sino que ahonda en la sustancia humana, psicología, entorno, defectos y virtudes. Admirable y apasionante documento de la España actual, de la permanencia de ciertos prejuicios y enfoques de la convivencia. El director desarrolló, con gran talento, una línea dramática monocorde, pero de gran intensidad y precisión. Excelente labor interpretativa de Aurora Bautista. Mereció ser premiado en el Festival de San Sebastián.

El director

Miguel Picazo nació en Cazorla (Jaén), en 1927. Pasó su juventud en Guadalajara. Se trasladó a Madrid para estudiar en la Escuela Oficial de Cinematografía; diplomándose como director en 1960. En esta época realizó tres cortometrajes. Para costear sus gastos, trabajó como funcionario. Tras dos proyectos fallidos, realizó en 1964 «La tía Tula», afirmándose con esta sola película como uno de los valores más sólidos de la nueva promoción del cine español. Hasta 1967 no logró dirigir su segundo film, «Oscuros sueños de agosto», y en 1969 el tercero, «Los hombres varados».

¡Vivan los novios!

Ficha técnica

Director: LUIS GARCIA BERLANGA
Producción: Suevia Films - Cesáreo González
(Madrid), 1969
Argumento y guión: Rafael Azcona y Luis G. Berlanga
Fotografía: Aurelio Larraya (eastmancolor)
Música: Antonio Pérez Olea
Montaje: José Luis Matesanz
Decorados: Antonio Cortés

Intérpretes

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
LALY SOLDEVILLA
JOSE MARIA PRADA
TERESA GISBERT
MANUEL ALEXANDRE
FRANCISCO JAVIER VIVO
CARMEN ROMERO

La película

Las incidencias ocurridas en una ciudad de veraneo durante las proximidades de una boda, sirven a Berlanga para denunciar de forma esperpéntica, los complejos, represiones e hipocresías del español; características que se manifiestan palpablemente en el contacto con el turismo. Realizada de forma clásica, sin alardes esteticistas o intelectualistas; supone un elemento importante, dentro de nuestro panorama cinematográfico.

El director

Luis García Berlanga nació en Valencia, en 1921. Sus inquietudes juveniles fueron la poesía, la pintura y el cine. En este campo comenzó escribiendo críticas y guiones. En 1947 fue a Madrid, donde estudió en la primera promoción del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas; mientras tanto realizó cortometrajes y trabajó en guiones. En colaboración con Juan Antonio Bardem realizó el modesto largometraje «Esa pareja feliz» (1951), que por primera vez en el cine español, contenía ya muchos elementos críticos. En 1952, dirigió «¡Bienvenido, Mr. Marshall!», que significó el descubrimiento del cine español en el extranjero. Después realizó «Novio a la vista» (1953); «Calabuch» (1956), la más lograda de esa época y «Los jueves, milario» (1957). La segunda época está marcada por la colaboración de Azcona en los guiones, empezó con «Plácido» (1961), cuyo título original: «Siente un pobre a su mesa», fue prohibido. Después intentó realizar «Tierra de nadie», y no lo consiguió por tocar un tema de la guerra civil. En 1962 realizó el sketch «La muerte y el leñador», perteneciente al film «Las cuatro verdades». Al año siguiente filmó su obra más perfecta, «El verdugo». Sus posteriores películas han sido «La boutique» (1967) y «¡Vivan los novios!» (1969). En los últimos años ha intervenido también como actor en algunas películas de otros directores.

Día 8

El hueso

Ficha técnica

Director: ANTONIO GIMENEZ RICO
Producción: PROCINSA, 1968
Argumento: A. Giménez Rico
Guión: A. Giménez Rico, A. Llorente,
J. M. Otero y F. Moreno
Fotografía: José Luis Alcaine (eastmancolor)
Música: Carmelo A. Bernaola
Montaje: Rosa G. Salgado
Decorados: Wolfgang Burman

Intérpretes

CASTRO SENDRA «CASSEN».—Antonio
CHARO LOPEZ.—Charo
JOSE FRANCO.—Alcalde
MERCEDES BORQUE.—Doña María Josefa
JOSE ORJAS.—Don Rodrigo
JOSE MARIA CAFFAREL.—Don Enrique
ALFONSO DEL REAL.—Don Carmelo
LALY SOLDEVILLA.—Eloísa

La película

Muestra cómo la monótona tranquilidad de una pequeña capital de provincias, queda afectada por la noticia de la falta de un hueso en el relicario del héroe local. Con este tema pretendió hacer Giménez Rico, una sátira de la vida provinciana, con su convencionalismos, pequeñas mezquinidades y egoísmos; lo consigue de forma irregular, contando con escenas ocu-
rrentes y divertidas. Destacable realización y buena fotografía.

El director

Antonio Giménez Rico nació en Burgos, en 1939. Licenciado en Dere-
cho, colaborador asiduo de la revista Cinestudio. Hizo radio y teatro, tra-
bajó luego como ayudante de dirección de Cattofavi, Martín, Cervera y Setó.
Realizó un documental y tres films industriales, e intervino en varios guio-
nes. En 1966 dirigió su primer largometraje «Mañana de domingo», al que
siguieron «El hueso» (1968), «El cronicón» (1969), «¿Es usted mi padre »
(1970), films de factura más correcta, en donde juega burlescamente con
todos los tópicos provincianos.

Urtain, el rey de la selva, o así...

Ficha técnica

Director: MANUEL SUMMERS
Producción: Kalender Films e Impala, 1969
Guión: Manuel Summers
Fotografía: Luis Cuadrado (eastmancolor)
Música: Carmelo A. Bernaola

Intérpretes

JOSE MANUEL IBAR
CRIS HUERTA
LUIS SANCHEZ POLAK
PAULINO UZCUDUN
MARISOL
PALOMO LINARES

La película

Utiliza el mito del popular Urtain, en su época de esplendor, para hacer una denuncia del hambre y la pobreza del mundo, así como un alegato contra la violencia; un poco al estilo de lo que William Klein había hecho en «Cassius Clay». Mezcla para ello escenas reales de su vida con otras de cierto simbolismo. El irregular Summers, realizador de películas de gran interés, así como de otras que pueden inscribirse en el peor cine comercial, tuvo mucho menos éxito del que merecía con este film, que, a pesar de sus fallos, es bastante apreciable.

El director

Manuel Summers nació en Sevilla, en 1935. Perteneciente a una familia de artistas. Estudió Bellas Artes y Arte Dramático. Poco después empezó a trabajar en TVE y como dibujante humorístico en el diario Pueblo. En 1960 hizo dos prácticas. Tres años después realizó «Del rosa al amarillo», que fue galardonada en San Sebastián y constituyó el primer éxito oficial de la nueva generación del cine español, sobre dos historias de amor. «La niña de luto», sobre convencionalismos provincianos. En 1964 dirigió «El juego de la oca», enfoque a la española del tema tradicional del triángulo amoroso. Un año después filmó «Juguetes rotos», fusión de «cine verdad», encuesta sociológica y reportaje periodístico. Realizó más tarde dos mediocres películas comerciales «No somos de piedra» (1967) y «¿Por qué te engaña tu marido?» (1968). Volvió al cine reportaje con «Urtain, rey de la selva» (1969). Después hizo «Adios cigüeña, adios» (1971) y «El niño es nuestro» (1973). Ha trabajado también como actor.

Día 15

De cuerpo presente

Ficha técnica

Director: ANTONIO ECEIZA
Producción: Elías Querejeta, 1965
Argumento: Novela de Gonzalo Suárez
Guión: Antonio Eceiza y Elías Querejeta
Fotografía: Luis Cuadrado
Música: Luis de Pablo
Montaje: Pablo G. del Amo

Intérpretes

CARLOS LARRAÑAGA.—Nelson Braine
FRANCOISE BRION.—Edna
LINA CANALEJAS.—Mairin
DANIEL MARTIN.—Rod
JOSE MARIA PRADA.—Barlow
ALFREDO LANDA.—Joe
ALBERTO CLOSAS.—Tom

La película

Presenta un personaje cuyas reacciones son aparentemente absurdas, para demostrar que lo realmente absurdo es todo lo que le rodea; es decir, la sociedad donde vivimos, en la que no puede integrarse precisamente por ser normal. Salen a relucir en la cinta el amor, el sexo, la violencia, la publicidad, el militarismo..., demasiados temas para que puedan ser tratados en profundidad. Es, sin ninguna duda, la película más interesante de Eceiza, de su primera época.

El director

Antonio Eceiza nació en San Sebastián, en 1935. Estudió dirección en la E.O.C. y colaboró como crítico en Cinema Universitario y Nuestro Cine. En colaboración con Elías Querejeta dirigió los documentales «A través de San Sebastián» (1959) y «A través del fútbol» (1962), y escribió el guión de «Los inocentes» de Bardem. Hizo sus primeras armas en el largometraje con «El próximo otoño» (1963), al que siguieron «De cuerpo presente» (1965), «Último encuentro» (1966), y «Secretas intenciones» (1969).

Día 16

Pippermint Frappée

Ficha técnica

Director: CARLOS SAURA
Producción: Elías Querejeta, 1967
Argumento y guión: Rafael Azcona, Angelino Fons y Carlos Saura
Fotografía: Luis Cuadrado (eastmancolor)
Música: Luis de Pablo
Montaje: Pablo G. del Amo

Intérpretes

GERALDINE CHAPLIN
JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
ALFREDO MAYO
ANA MARIA CUSTODIO
FERNANDO SANCHEZ POLAK
EMILIANO REDONDO

La película

Tiene notable influencia de Buñuel, a quien está dedicada la cinta. Narra el proceso evolutivo de un médico, sumergido en un mundo de frustración y mediocridad, que se enamora obsesivamente de una mujer idealizada, y que personalizará en la esposa de un amigo. Narración distanciada, fría y cerebral; realización excelente de Saura, contando con un buen equipo técnico, que se mantendrá constante en todas sus últimas películas. José Luis López Vázquez dio, por primera vez en este film, muestras de su categoría de actor dramático.

El director

Carlos Saura nació en Huesca, en 1932. Fotógrafo profesional desde 1949. Se diplomó como director en la E.O.C., en 1957, año en que dirigió el documental de medimetro «Cuenca». Su primer film de argumento fue «Los golfos» (1959). Tras cuatro años de inactividad, durante los cuales fue profesor de la E.O.C., realizó con buenos medios «Llanto por un bandido», sobre José María «El Tempranillo». En 1965 dirigió «La caza», primero de sus films importantes. Siguiendo una coherente trayectoria ha realizado después «Pippermint frappée» (1967), «Stress es tres... tres», «La madriguera» (1969), «El jardín de las delicias» (1970) y «Ana y los lobos» (1973), haciendo un cine cada vez más simbólico y comprometido.

ENERO

Día 12

La busca

Ficha técnica

Director: ANGELINO FONS
Producción: Surco Films, 1966
Argumento: Novela de Pío Baroja
Guión: A. Fons, Flora Prieto, Juan Casarabea y Nino Quevedo
Fotografía: Manuel Rojas
Música: Luis de Pablo
Montaje: Pablo G. del Amo
Decorados: Adolfo Cofiño

Intérpretes

EMMA PENELLA.—Rosa
JACQUES PERRIN.—Manuel
HUGO BLANCO.—El bizco
DANIEL MARTIN.—Vidal
SARA LEZANA.—Justa
LOLA GAOS.—Petra
CANDIDA LOSADA.—Leandra
JOSE MARIA PRADA.—El panadero
FERNANDO SANCHEZ POLAK.—Tomás

La película

Narra la historia de un joven de provincias que llega a Madrid, recurriendo a lo que encuentra para poder vivir. Realizada en forma clásica; con un desgarrado realismo, constante en nuestra cultura, lleva a la pantalla la España agonizante de la novela de Pío Baroja. Tiene escenas de una gran plasticidad, si bien pierde el ritmo en algunas ocasiones. Representó, con poco éxito, a España en el Festival de Venecia de 1966.

El director

Angelino Fons nació en Madrid, en 1936. Su vocación cinematográfica le hizo abandonar los estudios de filosofía para ingresar en la E.O.C., de la que se diplomó en 1963. Fue ayudante de Ferreri en «El cochecito» (1960). Realizó documentales y ha colaborado en guiones de importancia. Su primera película como director fue «La busca» (1966). Después rodó «Cantando a la vida» (1968); «Fortunata y Jacinta» (1969); «Marianela» (1971).

Historia de una chica sola

(La cena)

Ficha técnica

Director: JORGE GRAU
Producción: Estela Films (Madrid) - Nova (Valencia) - Panda (Roma), 1969
Argumento y guión: J. Grau y Enrique Josa
Fotografía: Juan Amorós (eastmancolor)
Música: Francesco Lavagnino (canción «Ne me quitte pas», de J. Brel)
Montaje: Rosa G. Salgado
Decorados: Nuria Pompeya

Intérpretes

SERENA VERGANO.—Ana
MICHAEL CRAIG.—Luis
ANGEL ARANDA.—Carlos
GEMMA ARQUER.—Nuria
XAVIER CORBERO.—Corberó
TERESA GIMPERA.—Montse

La película

Narra las distintas posturas que cree poder adoptar la protagonista, al saber que va a ser abandonada por su amante. Más que como una historia, ha sido definida por su autor como una no-historia, por carecer de existencia real la mayor parte de la acción. Film de un marcado esteticismo, característico de la Escuela de Barcelona; tiene gran interés por su original forma narrativa, bellas imágenes, inteligente realización y adecuada interpretación. Lamentablemente resulta demasiado intelectual para el nivel del espectador medio, que no sabe apreciarla como merece.

El director

Jorge Grau nació en Barcelona, en 1930. Empezó como botones del Teatro del Liceo. Se matriculó en el Instituto de Teatro; fue primero actor y luego director de teatro de cámara. Inauguró un teatro propio, el Teatro de la Juventud, en el que perdió cuanto tenía. Interesado por el cine, se trasladó a Madrid, donde trabajó como ayudante y actor. Estudió un curso en Roma, gracias a una beca; a su regreso rodó varios documentales. En 1962 consiguió realizar su primer largometraje, «Noche de verano», premio de dirección en Mar de Plata, manifestación de un rico temperamento barroco y agudo sentido de dirección de actores. «El espontáneo» (1963), muestra de su tumultuosa y desordenada personalidad. Confirmó sus dotes en «Acteón» (1964), curioso experimento de narración cinematográfica, y «Una historia de amor» (1966), más madura que las anteriores. Por diferencias con Sara Montiel, abandonó el rodaje de «Tuset Street», en 1968. Al siguiente año realizó «Historia de una chica sola», y en 1970, «Chicas de club». Es autor del libro «El actor y el cine». Recientemente se ha estrenado «Ceremonia sangrienta», su último film.

JEFATURA DE RESIDENCIAS