

UNIVERSIDAD
LABORAL
DE
CORDOBA

1er Ciclo

**Ciclo
de
Cine
Francés**

OCTUBRE
1973

Día 6

Max y los chatarreros

(Max et les ferrailleurs)

Ficha técnica

Director: CLAUDE SAUTET
Producción: Lira Sonocan (París)—Dida Cinematográfica (Roma), 1970
Guión: C. Neron, C. Sautet y J. L. Dabadie Basado en una novela de Claude Neron.
Fotografía: René Mathelin (eastmancolor)
Música: Philippe Sarde
Decorados: Pierre Gufroy

Intérpretes

MICHEL PICCOLI.—Max y Félix
ROMMY SCHNEIDER.—Lily
BERNARD FRESSON.—Abel
FRANCOIS PERIER.—Rosinsky
GEORGES WILSON.—Comisario

La película

Trata el tema de la incitación al mal y de sus imprevisibles consecuencias. El policía Max empuja a unos rateros de poca categoría a dar un gran golpe, con el objeto de capturarlos «infraganti». Si analizamos sus motivaciones, vemos por una parte el orgullo; ha perdido su prestigio al fracasar en la detención de los auténticos maleantes. Además enfoca su trabajo de una forma muy personal, teniendo una manía obsesiva de capturar delincuentes. Por todo ello se decide a actuar contra la banda de chatarreros. Sin embargo, su acción se vuelve contra él, entrando un nuevo elemento: el amor.

Film realmente interesante, ya que además de una excelente dirección, cuenta con la fantástica interpretación de los dos protagonistas, que dan gran profundidad psicológica a sus personajes. Los actores secundarios y la buena fotografía, tienen también su parte importante.

Día 7

El arte de vivir... ¡pero bien!

(Alexandre le bienhereux)

Ficha técnica

Director: YVES ROBERT
Producción: Gueville, Madeleine Films y Les Films de la Colombe, 1968
Guión: Y. Rober y P. Levy-Corti Basado en una novela de Yves Robert
Fotografía: René Mathelin (eastmancolor)
Música: Vladimir Cosma
Montaje: Andrés Verlin
Decorados: Jacques d'Ovidio

Intérpretes

PHILIPPE NOIRET.—Alejandro
FRANCOISE BRION.—su esposa
MARLENE JOBERT.—Agata
ANTOINETTE MOYA.—Angela
PAUL LE PERSON.—Sanguin
PIERRE RICHART.—Colibert
JEAN CAMET.—La Fringale
y el perro «Kaly»

La película

Con un humor muy propio de la comedia francesa, en la tradición de Marivaux, este film ofrece una fina y preciosista sátira del matriarcado y de la atareada vida del pequeño propietario. Esto y su posterior liberación son la base de la cinta, en la que se da un cierto sentido bucólico y de exaltación de la naturaleza. Es un alegre y optimista canto a la vida, contado por medio de imágenes muy bellas que, compuestas con acertado ritmo y acompañadas de grata música, hacen pasar un rato muy agradable.

El director

Yves Robert nació en Saumur en 1920. Desempeñó los oficios de tipógrafo y mecánico hasta que, en 1924, se dio a conocer en un espectáculo de variedades en Lyon. Tras conseguir éxitos como actor teatral, se inició en el cine en 1948. Actuó con notoriedad bajo la dirección de Lucot. Carnét, Claire, Astruc, etc. Empezó como realizador en «Les hommes ne pensent qu'à ça» (1953), film al que siguieron «Ni vu ni connu» (1958) y «El toison de oro» (1959). Convertido en productor de sus films, logró notables éxitos comerciales con «La guerra de los botones» (1961), «Un huérfano con chispa» (1963), «Les copains» (1964), «El arte de vivir...! pero bien!» (1968), «Clerambard» (1969), etc.

El gato

(Le chat)

Ficha técnica

Director: PIERRE GRANIER-DEFERRE
Producción: Lira Films, Gafer, Cinetel / (París)
Ascot Cineraid (Roma), 1971
Guión: P. Granier-Defferre y P. Jardin Ba-
sado en una novela de Georges Si-
meón
Fotografía: Walter Wottitz (eastmancolor)
Música: Philippe Sarde
Decorados: Jacques Saulmier

Intérpretes

JEAN GABIN.—Julien
SIMONE SIGNORET.—Clémence
ANNIE CORDY.—Nelly
JACQUES RISPAL.—el doctor
NICOLE DESAILLY.—la enfermera
HARRY MAX.—el jubilado
ANDRE ROUYER.—el delegado

La película

Plantea el conflicto creado entre dos esposos que, en su larga vida en común, han visto transformarse su amor inicial, primeramente en indiferencia y después en odio. Situación debida posiblemente a falta de comprensión y desinterés, además de una cierta monotonía.

No obstante se da el hecho de no poder vivir el uno sin el otro. Las psicologías de los personajes no son lineales, sino complejas; estando perfectamente definidas en el literario relato. Contribuye notablemente a esto, la magistral labor interpretativa de los dos veteranos actores, que se mueven bajo una precisa, preciosista e inteligente dirección.

El director

Pierre Granier-Defferre nació en París en 1927. Se formó profesionalmente como ayudante de dirección (Le Chanois, Lampin, Paviot, Carné). Realizó los cortometrajes «La fete enchantée» (1952) y «Mensonges» (1957). Se inició en el largometraje con «Montecarlo Palace Hotel» (1962). Después de rodar «Las aventuras de Salavin» (1963), logró destacarse con «Las alimañas» (1965), «París au mois d'août» (1966), «Le grand dadais» (1967) y «El gato» (1971).

Besos robados

(Baissers volées)

Ficha técnica

Director: FRANCOISE TRUFFAUT
Producción: Films La carrosse y Artistes Associés, 1968
Guión: Truffaut, Givray y Revon
Fotografía: Denis Clerval (eastmancolor)
Música: Antoine Duhamel
Montaje: Ahnes Guillaumet
Decorados: Claude Pignot

Intérpretes

JEAN PIERRE LEAUD.—Antoine
DELPHINE SEYRIG.—Fabienne
MICHEL LONSDALE.—Mr. Tabard
CLAUDE JADE.—Christene
HARRY-MAX, CLAIRE DURAMEL, ANDRÉ
FALCON.

La película

Antoine Doinell, el adolescente protagonista de «Los cuatrocientos golpes», es, ya adulto, el personaje central de esta película. Sin embargo ha cambiado la visión sórdida de la sociedad circundante, que en la presente se encuentra bajo un cierto prisma humorístico, según algunos críticos, tal y como la ve el protagonista; este muchacho que por su mediocridad y sus constantes fracasos en su afán de ser útil y de acercarse a los demás, resulta tan humano.

Película discutida por su corte clásico, sin alardes de espectacularidad y por el relato en sí, que a fuerza de ser cotidiano, resulta algo poético. Una buena realización de Truffaut que, como todas las demás es totalmente distinta a las otras.

El director

Francoise Truffaut nació en París en 1932, tras una adolescencia azarosa, el crítico de cine André Bazin consiguió que saliera del reformatorio y le orientó su vida. Más tarde se dedicó a la crítica cinematográfica de forma incisiva, en contra del llamado «cinéma de qualité» imperante, junto con otros jóvenes que darían lugar a la «nouvelle vague». Realizó dos cortometrajes, «Les Mistons» (1958), sobre adolescentes y «Une histoire d'eau», acabada por Godard. Su primer largometraje, «Los cuatrocientos golpes» (1959), supuso un gran éxito y el lanzamiento masivo de la «nouvelle vague». Sobre tema policiaco realizó «Tirez sur le pianiste» (1960); sobre el triángulo «Jules et Jim» (1961). Al año siguiente dirigió un sketch de «El amor a los 20 años»; más tarde «La piel suave» (1964); «Fahrenheit 451» (1966), sobre ciencia-ficción; «La novia vestía de negro» (1967), relató a lo Hitchcock; «Besos robados» (1968); «La sirena del Mississippi» (1969); «El pequeño salvaje» (1970), sobre la educación de un salvaje; «Domicilio conyugal» (1971), en el que vuelve a abordar un tema cotidiano y «La nuit américaine» (1972), estrenada este verano en París y que trata sobre el mundo del cine.

Día 20

Las cosas de la vida

(Les choses de la vie)

Ficha técnica

Director: CLAUDE SAUTET
Producción: Lira Sonocan, 1969
Argumento: Paul Guimard
Guión: Guimard, Sautet y Dabadie
Fotografía: Jean Boffety (eastmancolor)
Música: Philippe Sarde

Intérpretes

MICHEL PICCOLI, ROMMY
SCHENEIDER, LEA MASSARI,
BOBY LAPOINTE, DOMINIQUE
ZARDI, GABRIELLE DOULCET,
HERVE SAND, JEAN GRASS, etc.

La película

Representante oficial de su país en el Festival de Cannes de 1970. Su acción apenas dura unos minutos en los que el protagonista es consciente de que su vida se ha truncado inesperadamente, de que va a morir. En estos instantes reconstruye su pasado, los últimos hechos que le habían acontecido, dándose cuenta de la vaciedad de su existencia, aparentemente feliz de burgués acomodado.

Sin alcanzar la calidad de su posterior película («Max y los chata-rros»), Sautet ha conseguido un film importante, sobre todo desde el punto de vista formal. En él destacan la buena interpretación y la brillantez de la narración; contando con escenas realmente interesantes, como la del accidente final.

Día 21

Saqueo en la ciudad

(Mis a sac)

Ficha técnica

Director: ALAIN CAVALIER
Producción: Films Ariane-Registri Prod. Associate, 1967
Argumento: Richard Stark
Guión: Claude Sautet, Cavalier y Dancigers
Fotografía: Pierre L'Homme
Música: Jean Prodromides

Intérpretes

MICHEL CONSTANTIN, DANIEL IVERNEL, FRANCO INTERLENGHI, IRENE TRUNC, PHILIPPE MOREAU, PAUL LE PERSON, etc.

La película

El tan utilizado tema del golpe casi perfecto, está tratado en esta ocasión con gran dignidad. Film que, a base de exprivas imágenes y un buen guión, logra entretener, manteniendo la atención en todo momento. Es de destacar la excelente realización, a base de una depurada técnica, y la ajustada interpretación.

El director

Alain Cavalier nació en Vendome en 1931. Formado en el IDHEC, fue ayudante de dirección y guionista de Canonge, Molinaro y Malle. Se inició como director con el cortometraje «Un américain» (1958). Sobre los medios fascistas de la época, versó su primer largometraje «Le combat dans l'île» (1962). En «La muerte no deserta» (1964), incidió también en un tema político, pero menos convincente. Rodó después «Saqueo en la ciudad» (1967), «En coupe réglé» (1968), y «La chamada» (1969), etc.

Día 27

Sobra un hombre

(Un homme de trop)

Ficha técnica

Dirección: COSTA GAVRAS
Producción: Teisa Films y Les Astistes/Ass. Sol
P. C. C. Montoro, 1967
Guión: Costa Gavras
Basado en una novela de Jean P.
Chabrol
Fotografía: Jean Fournier (technicolor)
Música: Michel Magne
Decorados: Maurice Colarson

Intérpretes

MICHEL PICCOLI.—el que sobra
CHARLES VANEL.—Passegnin
FRANÇOIS PERIER.—Moujón
BRUNO CREMER.—Cazal
JEAN CLAUDE BRIALY.—Jean
GERARD BLAIN.—Thomas
JACQUES PERRIN.—Kerk
CLAUDE BRASSEUR.—Groubac

La película

Ambientada en Francia durante la dominación nazi, trata de la acción de un comando de resistencia y de un hombre introducido por error en el grupo y pacifista a ultranza. Un excelente ritmo y una gran agilidad, en la que tiene parte muy importante el montaje, hacen que la acción no decaiga en ningún momento. No solo desde el punto de vista formal es interesante, sino también el planteamiento de fondo; las distintas motivaciones de los personajes, sus relaciones y el interrogante final, hacen pensar seriamente al espectador.

El director

Costantin Costa-Gavras nació en Atenas en 1933. Avencidado desde muy joven en Francia, se preparó para la carrera de Leyes en la Sorbona, estudios que abandonó para matricularse en el IDHEC. Incorporado a la profesión como ayudante, trabajó para René Clair; Henri Verneuil, Jacques Démy y René Clément, antes de tener su primera oportunidad de dirigir con «Los raíles del crimen» (1964), film policiaco convencional pero ágil. Abordó luego un tema de la Resistencia con «Sobra un hombre» (1967), para conseguir el éxito principal de su carrera con «Z» (1968), centrado en un tema de candente actualidad: el asesinato político. Volvió al cine político con «La confesión» (1970).

Muriel

(Muriel ou Le temps d'un retour)

Ficha técnica

Dirección: ALAIN RESNAIS
Producción: Argos Film y Alpha Productions
(París).—Dear Film (Roma), 1963
Argumento y guión: Jean Cayrol
Fotografía: Sacha Vierny (eastmancolor)
Música: Hans Werner
Montaje: Kenout Peltier
Decorados: Jacques Saulnier

Versión original con subtítulos en español.

Intérpretes

DELPHINE SEYRIG.—Helene
JEAN-PIERRE KERIEN.—Alphonse
NITA KLEIN.—Francoise
CLAUDE SAINVAL.—De Smoke
JEAN-BAPTISTE THIERRE.—Bernard
LAURENCE BADIE.—Claudie
JEAN CHAMPION.—Ernest
MARTINE VATEL.—M.^a - Dominique

La película

Muriel es el tercer largometraje del genio creador de Resnais; como los demás y dentro de su estilo característico, es una nueva experiencia expresiva, en su constante evolución. Como en el resto de sus principales films, trata el tema preferido: la memoria, el recuerdo, el pasado en función de su importancia en el presente, la necesidad frecuente del olvido. El recuerdo es para él fundamental en la vida; en «Les statues meurent aussi» dice: «la muerte es el país al que se llega cuando se ha perdido la memoria». La guerra es otro de los temas que constantemente le obsesionan.

Resnais valora igualmente el fondo y la forma; ésta también tiene en el gran importancia ya que posee un dominio absoluto de la técnica y del lenguaje cinematográfico. El cine como medio de expresión visual adquiere su auténtica dimensión con sus imágenes perfectamente compuestas. No es solo un innovador, sino también uno de los grandes cineastas de todos los tiempos.

El director

Biografía: Alain Resnais nació en Vannes en 1922. Después de cursar estudios secundarios, ingresó en 1943, en el IDHEC, donde no terminó. Al principio alternó su labor de montador, base de su preparación profesional, con la realización de cortometrajes (generalmente sobre arte.) Se consagró definitivamente gracias al éxito extraordinario que alcanzó con «Hiroshima, mon amour» (1959), en pleno apogeo de la «nouvelle vague», movimiento en el que no se integró, por despreciar aquel el fondo en favor de la forma. Con un espíritu de renovación constante, realizó después varios largometrajes más, todos ellos de gran importancia.

Filmografía: Cortometrajes: 1948.—«Van Gogh»; 1950.—«Gauguin», «Guernica»; 1951.—«Les statues meurent aussi»; 1955.—«Nuit et brouillard»; 1956.—«Toute la mémoire du monde»; 1957.—«Le mystère de l'atelier quinze»; 1958.—«Le chant du styrène» Largometrajes: 1959.—«Hiroshima, mon amour»; 1961.—«El año pasado en Marienbad»; 1963.—«Muriel ou Le temps d'un retour»; 1965.—«La guerre est finie»; 1967.—«Loin du Viet-Nam» (sketch); «Je t'aime, je t'aime».

JEFATURA DE RESIDENCIAS
