

UNIVERSIDAD
LABORAL
DE
CORDOBA

6º ciclo

**Ciclo
de
Cine
Musical**

MARZO
1974

FEBRERO

Día 28

Noches en la ciudad

(Sweet Charity)

Ficha técnica

Director: BOB FOSSE
Producción: Norteamericana, Universal, 1968
Argumento: Federico Fellini, Pinelli y Flaviani
Guión: Peter Stone
Fotografía: Robert Surtees (technicolor)
Música: Cy Coleman
Decorados: George Webb
Coreografía: Bob Fosse

Intérpretes

SHIRLEY McLAINE.—Charity
RICARDO MONTALBAN.—Vittorio
JOHN McMARTIN.—Oscar
PAULA KELLY.—Helene
CHITA RIBERA.—Micke
SAMMY DAVIS jr.
ALAN HEWITT
BARBARA BOUCHET

La película

Se trata de una nueva versión musicalizada de la famosa película de Federico Fellini «Las noches de Cabiria» (1957). La protagonista, con una gran humanidad y quijotesca ilusión, desea salir de la triste condición en que se encuentra (algo más suavizada que en la película de Fellini). El director demuestra, como en su posterior film «Cabaret» (1972), una excelente maestría para los números musicales, que son de calidad superior a la parte dramática. Shirley McLaine logra una interpretación muy destacable.

MARZO

Día 2

Funny girl

(Una chica divertida)

Ficha técnica

Director: WILLIAM WYLER
Producción: Norteamericana. Columbia, 1968
Argumento y guión: Isobel Lennart
Fotografía: Harry Stradling (technicolor)
Música: Jule Styne
Montaje: William Sands y Maury Winetrobe
Decorados: William Kiernan
Coreografía: Herbert Ross

Intérpretes

BARBARA STREISAND.—Fanny Brice
OMAR SHARIF.—Nick
WALTER PIDGEON.—Florenz
KAY MEDFORD.—Rose
ANNE FRANCIS.—Georgia
LEE ALLEN.—Eddie

La película

Como suele ocurrir con bastante frecuencia, se trata de una comedia musical que es llevada al cine después de triunfar en Broadway. El director, pese a su gran experiencia y maestría técnica, no logra hacer un film conseguido; sin duda, gran culpa radica en el guión y en la frialdad con que está tratado. No obstante, cuenta con varios números musicales muy agradables, en un derroche de lujo y medios, y sobre todo con la extraordinaria interpretación de barbra Streinsand (Oscá: 1969), a la que se debe gran parte del éxito de la película.

El director

William Wyler nació en Mulhouse (entonces perteneciente a Alemania, hoy a Suiza) en 1902. Estudió en Lausana y en París. Sobrino del fundador de la Universidad, trabajó en el departamento de publicidad, primero en París, y luego en Hollywood. Comenzó como ayudante, y en 1925 realizó unos veinte cortometrajes. En los dos años siguientes realizó 8 largometrajes. Dirigió buen número de westerns. Empezó a imponerse con «La casa de la discordia» y sobresalió por sus adaptaciones de obras literarias. Realizó varios documentales de guerra. Su gran prestigio culminó con «Los mejores años de nuestra vida»; pese al excelente nivel de sus realizaciones posteriores, se inició su decadencia, logrando, no obstante, positivos éxitos.

Filmografía: 1928, «La caza del hombre»; «El testamento»; 1929, «La trampa amorosa»; «Santos del infierno»; 1930, «The storm»; 1931, «Papa sans le savoir»; «La casa de la discordia»; 1932, «Tom Brown of Culver»; 1933, «Her first mate»; «El abogado»; 1934, «Fascinación»; 1935, «Una chica angelical»; «La alegre mentira»; 1936, «Esos tres»; «Desengaño»; «Rivales»; 1937, «Dead end»; 1938, «Jezabel»; 1939, «Cumbres borrascosas»; 1940, «La carta»; «El forastero»; 1941, «La loba»; 1942, «La señora Miniver»; 1946, «Los mejores años de nuestra vida»; 1949, «La heredera»; 1951, «Brigada 21»; 1953, «Vacaciones en Roma»; 1955, «Horas desesperadas»; 1956, «La gran prueba»; 1958, «Horizontes de grandeza»; 1959, «Ben Hur»; 1962, «La calumnia»; 1965, «El coleccionista»; 1966, «Cómo robar un millón y...»; 1968, «Fanny Girl»; 1969, «No se compra el silencio».

Monterrey Pop

Ficha técnica

Director: A. PENNEBAKER
Producción: Norteamericana. Leacock-Pennebaker, 1968
Fotografía: Richard Leacock, James Desmond, Pennebaker y otros (eastmancolor)
Música: Varios autores.
Versión original con subtítulos en español

Intérpretes

JANIS JOPLIN
OTTIS REDING
JIMMI HENDRIX
MAMA'S AND THE PAPA'S
THE ANIMALS
ERICK BURDON
SCOTT MCKENZIE
SIMON & GARFUNKEL, etc.

La película

Es un excelente e innovador documental del famoso festival que tuvo lugar en Monterrey (California), durante varios días, y que reunió a importantes figuras de la canción, varias ya fallecidas. Muestra de una forma de hacer cine que puede encuadrarse dentro del movimiento de la «Contracultura». Extraordinaria fotografía en color, realizada con dieciséis cámaras simultáneas.

Canción de Noruega

(Song of Norway)

Ficha técnica

Director: ANDREW L. STONE
Producción: Norteamericana. ABC Pictures Corp.
1970
Argumento: Biografía de Edward Gierg
Guión: Andrew L. Stone
Fotografía: David Boulton (color De Luxe)
Música: Edward Gierg
Adaptación musical: Robert Wright y George Forrest, con la Orquesta Sinfónica de Londres

Intérpretes

TORALV MAURSTAD
FLORENCE HENDERSON
CHRISTINA SCHOLLIN
FRANK PORRETA
OSCAR HOMOLKA
ROBERT MORLEY
EDWARD G. ROBINSON

La película

Bello espectáculo basado, fundamentalmente, en la excelente fotografía del impresionante paisaje noruego, y en la brillantez de los números musicales. El argumento, la vida de Grieg, está supeditado a lo anterior, centrándose, sobre todo, en sus amores juveniles y tratando muy someramente otros acontecimientos importantes de su quehacer de compositor. Los protagonistas, no demasiado conocidos, cumplen correctamente con su cometido.

El director

Andrew L. Stone nació en Oakland (California) en 1902. En 1928 inició su actividad como autor, director y coproductor de films de episodios para la Paramount. Tras destacarse como realizador de comedias, películas musicales y de intriga, en 1946 fundó con su esposa, excelente montadora, su propia compañía. Últimos representantes en ejercicio de cierto cine que hizo antaño la gloria de Hollywood. Son de gran perfección sus films de suspense, con pocos personajes y situaciones y la destrucción sistemática del decorado.

Filmografía: 1928, «Liebestraum»; 1938, «Paraíso robado»; 1939, «Música mágica»; 1943, «Hi diddle diddle»; 1944, «Noche sin estrellas»; 1945, «Mi doctora y yo»; 1951, «Carretera 301»; 1952, «Trampa de acero»; 1956, «El diabólico señor Benton»; 1958, «Cry terror»; 1960, «El último viaje»; 1961, «Cerro de fuego»; 1962, «The password is Courage»; 1963 «Never put it in writing»; 1964, «A la cumbre por las faldas». Últimamente ha realizado dos biografías musicales, «Canción de Noruega» (1970), y «El gran vals», (1972).

Yellow Submarine

(El submarino amarillo)

Ficha técnica

Director: GEORGE DUNNING
Producción: Inglesa. United Artists, 1968.
Argumento: Lee Minoff, John Lenon y Paul McCartney
Guión: Minoff, Brodax, Mendelshon y Segal
Dibujos: Heinz Edelmann
Efectos especiales: Charles Jenkins

Film de dibujos animados, en technicolor. Canciones compuestas e interpretadas por «The Beatles»

Versión original con subtítulos en español.

La película

Supone una absoluta innovación del género de dibujos animados, pero no es únicamente eso, sino también una muestra de la forma de enfocar la vida de un importante sector de la juventud actual. Sus protagonistas, los Beatles, parten de Londres, triste y gris, para atravesar con su submarino amarillo varios mares, que son reflejos de nuestra sociedad; finalmente llegan a Pimientolandia (el país del amor), donde logran vencer la malicia con canciones, color y amor. La modernidad de los dibujos, el colorido y las canciones de sus protagonistas, hacen del film un agradable espectáculo de imagen y sonido.

El director

George Dunning nació en Totonto (Canadá), en 1920; director de películas en dibujos animados. Estudió Bellas Artes en Ottawa y se inició como animador en el National Film Board. Colaboró con Norman McLaren en la serie «Chants populaires». Realizó también «J'ai tant dansé» (1942), «Après de ma blonde» (1943), «Cadet Rouselle» (1945). Se trasladó luego a Francia, donde trabajó con Alexeieff y Bartosch, y por fin a Londres. Mostró su personalidad y sus dotes en «The Vardrobe» (1956), «The ever changin motor car» (1958), «The apple» (1960) y «The flying man» (1962) con el que ganó el gran premio de Annecy y se consagró como una de las primeras figuras internacionales del cine de animación. Pasó al largometraje con «Yellow submarine» (1967-8).

Día 16

Oliver

Ficha técnica

Director: CAROLD REED
Producción: Inglesa, Columbia, 1968
Argumento: C. Dickens
Guión: Vernon Harris
Fotografía: Oswald Morris (technicolor)
Música: Lionet Bart
Decorados: Terence Marsh

Intérpretes

MARK LESTER
RON MOODY
SHANI WALLIS
OLIVER REED
HUGH GRIFFITH
JACK WILD

La película

El veterano Carol Reed filmó, en esta ocasión, una nueva versión de la famosa novela «Oliver Twist» de Dickens, con agradables números musicales, canciones y destacable coreografía. Cinta galardonada con 6 Oscar, realizada con gran presupuesto. Es de destacar la escenografía, que consigue una ambientación propia de los grabados de la época. Amable espectáculo para públicos de todas las edades. Destacada dirección e interpretación.

El director

Ver ficha correspondiente a la película «Indio altivo», programada el día 26 de enero, dentro del Ciclo de Cine Americano de acción.

Camelot

Ficha técnica

Director: JOSHUA LOGAN
Producción: Norteamericana. Warner Bros-Seven Arts, 1967
Argumento: Novela «Once and Future King» de T. H. White
Guión: Alan Jay Lerner
Fotografía: Richard H. Cline (technicolor)
Música: Frederick Loewe
Montaje: Folmar Blangster
Decorados: Edward Carrere

Intérpretes

RICHARD HARRIS.—Rey Arturo
VANESSA REDGRAVE.—Ginebra
FRANCO NERO.—Lancelot
DAVID HEMMINGS
LIONEL JEFFRIES
LAURENCE NAISMITH

La película

Trata de la famosa y antigua leyenda del Rey Arturo, fundador, con una curiosa idea de tipo universalista, de los Caballeros de la Tabla Redonda. El director ha hecho una difícil combinación de elementos diversos: lo legendario, lo musical, y el drama humano del amor compartido (tema también de su siguiente film, «La leyenda de la ciudad sin nombre»), el resultado es una cinta irregular, con momentos de una gran plasticidad. El lamentable doblaje de las canciones hace perder atractivo al espectáculo.

El director

Joshua Lockwood Logan, norteamericano, nació en Texarcana en 1908. Alumno de Princeton, donde dirigió teatro, materia que estudió luego en Moscú como alumno de Stanislavski. Poco después de comenzar su carrera en Nueva York, a causa de la depresión económica, se fue a trabajar a Inglaterra. De vuelta, adquirió gran prestigio como director escénico. En cine empezó dirigiendo diálogos y de ayudante. En 1938 co-realizó con Arthur Ripley su primer film, «I met my love again»; el escaso éxito le hizo volver al teatro hasta 1955, que dirigió «Picnic», aguda sátira. Al año siguiente realizó «Bus Stop», y después «Sayonara» (1957), «South Pacific» (1958) y «Me casaré contigo», donde se reveló Jane Fonda. Sus posteriores films han sido «Fanny» (1961), «Valiente marino» (1963), «Camelot» (1966) y «La leyenda de la ciudad sin nombre» (1968).

El valle del Arco Iris

(Finian's Rainbow)

Ficha técnica

Director: FRANCIS FORD COPPOLA
Producción: Norteamericana, Warner Bros-Seven Arts, 1968
Argumento y guión: E. Y. Harburg y Fred Saidy
Fotografía: Philip Lathrop (technicolor)
Montaje: Melvin Shapiro
Decorados: Williams L. Kuchi y Philip Abramson
Coreografía: Hermes Pan

Intérpretes

FRED ASTAIRE.—Finian
PETULA CLARK.—Sharon
DON FRANKS.—Woody
KEENAN WYNN.—juez
AL FREEMANS.—Howard
BARBARA HANCOCK.—Susan
TOMMY STEELE.—duende
ADOLPH SWEET.—sheriff

La película

Tiene como argumento un cuento que, a pesar de su ingenuidad, no está desprovisto de cierta crítica, destacando la que hace del racismo. Como en la mayoría de los films de este género, la parte musical es muy superior al resto. El director no consigue acertar plenamente, esto y la superior calidad de sus cintas posteriores, hacen pensar que el género musical no le gusta o no le va. No obstante, la película cuenta con algunos aciertos, además de la interesante presencia del veterano Fred Astaire y la excelente fotografía.

El director

Francis Ford Coppola, norteamericano, comenzó en el cine como guionista; pasando más tarde al campo de la realización. Con un humor a imitación de Richard Lester, filmó «Ya eres un gran chico» (1967), película de escasa calidad. En 1968 realizó «El valle del arco iris», y al año siguiente «Llueve sobre mi corazón», que obtuvo la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián de ese año. Posteriormente obtuvo un gran éxito comercial con su película «El Padrino» (1972).

JEFATURA DE RESIDENCIAS
