

UNIVERSIDAD
LABORAL
DE
CORDOBA

2^o Ciclo

**Ciclo
de Cine
Policíaco
y de Suspense**

NOVIEMBRE
1973

A quemarropa

(Point Blank)

Ficha técnica

Director: JOHN BOORMAN
Producción: Norteamericana. Metro Goldwyn Mayer, 1967.
Guión: Alexander Jacobs y David Newhouse; basado en la novela «The Hunter», de Richard Stark.
Fotografía: Philip H. Lathrop (metrocolor).
Música: Johnny Mandel
Montaje: Henry Berman

Intérpretes

LEE MARVIN.—Walter
ANGIE DICKINSON.—Chiss
KEERNAN WYN.—Pos
CARROLL O'CONNOR.—Breswster
LLOYD BOCHNER.—F. Carter
MICHAEL STRONE.—Stegman
JOHN VERNON.—Max Reese
SHARON ACKER.—Lyune

La película

Trata el tema de un «ajuste de cuentas», en un clima de amoralidad e inusitada violencia; dentro de esa sociedad americana en la que, a pesar de su gran desarrollo, existe un alto grado de criminalidad. Film realizado en Estados Unidos, aunando el director inglés su anterior experiencia, con la gran tradición del cine negro americano; utilizando también tiempos simultáneos, tal como había hecho Resnais, y dando muestras de un gran sentido de la inversión visual, en una serie de planos de excelente calidad». Es de destacar también la buena interpretación de Lee Marvin, en su papel de cazador de hombres.

El director

John Boorman nació en Londres. Educado en los jesuitas, manifestó una temprana vocación de escritor, antes de trabajar para el teatro y colaborar en programas radiofónicos. Trabajó en televisión comercial. Tras una larga experiencia como montador, su primer espectáculo como realizador fue «Day by day», al que siguieron diversos documentales para la BBC. Se dio a conocer en el cine con «Catch me if you can» (1967), cinta musical en la línea de las de Lester. Su preparación técnica le valió un contacto de la MGM y se trasladó a Norteamérica para realizar «A quemarropa» (1967). Después de esta película que le deparó un brillante éxito personal, abordó un tema bélico con «Infierno en el pacífico» (1968), cinta de gran calidad. En 1970 realizó «Leo el último».

Las crueles

Ficha técnica

Dirección: VICENTE ARANDA.
Producción: Española. Films Montana, 1969.
Guión: V. Aranda y Antonio Rabinad; basado en el cuento «Bailando para Parker» de Gonzalo Suárez.
Fotografía: Juan Amorós (eastmancolor).
Música: Marco Rossi.
Montaje: Maricel Bautista.
Decorados: Andrés Vallvé.

Intérpretes

CARLOS ESTRADA.—Marido
CAPUCINE.—Parker
TERESA GIMPERA.—Teresa
JUDY HATHESON.—Esther
ALICIA TOMAS
JOSE M. BLANCO

La película

Con un marcado interés esteticista, pretende sorprender al público en un juego que tiene sus raíces en el cine de Hitchcock. El suspense está salpicado en ocasiones de un cierto humor, así como de un sentido onírico con rasgos poéticos. El director ha pretendido hacer un cine de autor y a la vez comercial, consiguiendo una obra formalmente interesante, aunque algo confusa. Es de destacar la buena fotografía y la interpretación, principalmente de Capucine, en un papel complejo y no exento de cierta sosisficación.

El director

Vicente Aranda Nació en Barcelona en 1926. Creció en medios trabajadores y desempeñó diversos oficios .A los veintitrés años se trasladó a Venezuela, donde ocupó un cargo técnico en una empresa norteamericana. A los siete años, trasladó su residencia a Barcelona, donde produjo y dirigió con Román Gubern «Brillante porvenir» (1964). En este film describe el proceso de adaptación de un joven de origen modesto en los medios laborales y sociales de la alta burguesía catalana. En 1966 realizó «Fata Morgana», una inquietante fantasía sobre el mundo moderno, inspirada en un relato de Gonzalo Suárez, que fue seleccionada para la Semana de la Crítica de Cannes, presentada en Karlovy Vary y en la S.I.C.C. de Barcelona. En 1969 realizó «Las crueles».

El caso Thomas Crown

(The Thomas affair)

Ficha técnica

Director: NORMAN JEWISON
Producción: Norteamericana. United Artists, 1968
Argumento y guión: Alan R. Trustman.
Fotografía: Haskell Wexler (technicolor).
Música: Michel Legrand.
Montaje: Byron Brandt
Decorados: Robert Boyle.

Intérpretes

STEVE McQUEEN.—Thomas Crown
FAYE DUNAWAY.—Victory Anderson
PAUL BURKE.—Edy Malone
JACK WESTON.—Ervin Weaver

La película

Narración interesante y original dentro del género de salteadores, ya que, en esta ocasión, es el director de un banco el que decide asaltar su propia entidad; enfrentándose a las hábiles pesquisas de un detective femenino. El director, como en todas sus últimas realizaciones, consigue hacer un film que convence al gran público; utiliza para ello una acción dinámica, pretendiendo también profundizar en la psicología de los personajes. Realizada con buenos medios, consta además de una destacable interpretación.

El director

Norman Jewison nació en Toronto (Canadá), en 1926. Estudiante de Bellas Artes, después de realizar varios oficios ingresó en la televisión canadiense, para la cual produjo programas de variedades. Contratado por la CBS de Nueva York, no tardó en convertirse en uno de los realizadores más cotizados. Fue productor ejecutivo de shows y director de la serie «Judy Garland Specials». Dirigió en Hollywood cuatro comedias para la Universal, dentro del típico estilo de esta firma: «Un soltero en apuros» y «Su pequeña aventura», en 1963; «No me mandes flores» y «El arte de amar», en 1964. Sustituyó en 1965 a Sam Peckinpah en la realización del «Rey del juego» y logró un importante éxito comercial con «¡Que vienen los rusos, que vienen los rusos!» (1966). Le siguieron «En el calor de la noche» (1967), «El caso de Thomas Crown» (1968), «Gaily, Gaily», «Los locos años de Chicago» (1969) y «El violinista en el tejado» (1971), con las que obtuvo varios premios y una gran aceptación popular.

Intriga en el gran hotel

(Hotel)

Ficha técnica

Director: RICHARD QUINE
Producción: Norteamérica. Warner Bros - Seven Arts, 1966.
Argumento: Arthur Hailey.
Guión: Wendell Mayes.
Fotografía: Charles Lang (technicolor).
Música: Johnny Keating.
Montaje: Sam O'Steen.
Decorados: George J. Hopkins.

Intérpretes

ROD TYLOR.—Peter
MICHAEL RENNIE.—El duque
MERLE OBERON.—La duquesa
CATHERINE SPAAK.—Jeanne
KARL MALDEN.—Keycase
MELVYN DOUGLAS.—Trant
RICHARD CONTE.—Dupero

La película

Hábil narración de una serie de relatos que se entrecruzan y tienen como marco común un antiguo hotel de Nueva Orleans. A pesar de su agilidad y desenvoltura, muestras del gran oficio de Quine, no logra profundizar adecuadamente en los problemas que plantea; marcando en cierto modo la decadencia de este importantísimo director. Desde el punto de vista formal el film es de una gran perfección, de lo cual son muestra de los excelentes movimientos de grúa y travellings, que contribuyen a su soltura expresiva. Interpretada irregularmente por un largo plantel de importantes y veteranos actores.

El director

Richard Quine nació en Detroit (Michigan), en 1920. Desde muy joven trabajó como actor teatral, radiofónico. En 1948 codirigió (con William Asher) «Leather gloves». Después dirigió «Marino al agua» (1953), «La casa número 322» (1954) y «So this is Paris» (1955). Comenzó a destacar con «Mi hermana Helena» y «Un cadillac de oro macizo» (1956), comedias musical y satírico-social, respectivamente. Tras realizar «Operación Mad Ball» (1957), «Me enamoré de una bruja» (1958) y «La indómita y el millonario» (1959), abordó la comedia sentimental, de interesantes rasgos melodramáticos, en dos obras que alcanzaron un gran éxito popular «Un extraño en mi vida» y «El mundo de Suzie Wong» (1960). Su mejor producción es la comedia satírica: «La misteriosa dama de negro» (1961), «Encuentro en París» (1963); «La pícara soltera» (1964), «Como matar a la propia esposa», «Synanon» (1965), «Oh, dad... poor dad, mama's hung yo uin the closet and I'm feeling so sad», «Intriga en el Gran Hotel» (1966) y «A talent for loving» (1968). Ha sido uno de los mejores representantes de la comedia ligera americana, colocándose como el heredero del «optimismo crítico» de Frank Capra.

Hampa dorada

(Tony rome)

Ficha técnica

Director: GORDON DOUGLAS.
Producción: Norteamericana. 20th Century Fox, 1967.
Guión: Richard Breen y Marvin H. Albert; basado en su novela «Miami Mayhem».
Fotografía: Joseph Biroc (color de luxe).
Música: Billy May.

Intérpretes

FRANK SINATRA.—Tony Rome
JILL StJOHN.—Ann
RICHARD CONTE.—Teniente Santini
GENA ROWLANDS.—Rita
SIMON OAKLAND.—Rudolph
ROBERT J. WILKE.—Ralph
SUE LYON.—Diana

La película

Intrincado relato policíaco que resulta interesante, sirviendo para hacer una dura crítica al mundo de la alta sociedad americana. Dentro de la extensa producción de Douglas, este film pertenece a la última etapa, caracterizada por el empleo de abundantes medios materiales y quizá por un menor derroche de imaginación que en la época anterior. Lo cierto es que la película, además de su adecuada interpretación, fotografía y vistoso colorido, consta de muy buenas imágenes que son una clara muestra del dominio de la técnica cinematográfica por parte de su experto realizador.

El director

Gordon Douglas nació en Nueva York en 1909. Actor en la compañía de Hal Roach, inició su actividad cinematográfica con unos treinta cortometrajes de la serie «La pandilla». Su primer film largo fue «Zenobia», en 1939. Poco a poco abandonó la comedia para revelar notables dotes en el cine policíaco y de aventuras. Durante los años 50 logró excelentes films; posteriormente sus aciertos fueron más irregulares. Quizá el más interesante y completo fue «Río Conchos» (1964), feroz crítica del racismo y la violencia.

Filmografía: 1939, «Zenobia»; 1940, «Marinos a la fuerza» y «Vidas ambulantes»; 1941, «El expreso de Broadway»; 1948, «Corazón de León» y «La gran amenaza»; 1950, «El temible Robin Hood» y «Corazón de hielo»; 1951, «Solo el valiente» y «Veneno implacable»; 1952, «Mara Maru» y «L novia de acero»; 1953, «La carga de los jinetes indios» y «Cumbres doradas»; 1954,

Continúa página siguiente.....

La novia vestía de negro

(La mariée était en noire)

Ficha técnica

Director: FRANCOIS TRUFFAUT

Producción: Franco-italiana. Les Films du Carrosse - Dino de Laurentis, 1968.

Argumento: Novela de William Irish.

Fotografía: D. Raoul Coutard y Georges Liron (technicolor).

Música: Bernard Herrmann

Intérpretes

JEANNE MOREAU.—Julie

JEAN-CLAUDE BRIALY.—Corey

MICHEL BOUQUET.—Coral

CHARLES DENNER.—Fergus

CLAUDE RICH.—Bliss

DANIEL BOULANGER.—Holmes

La película

Su estreno sorprendió a un gran sector de crítica y público, ya que es marcadamente distinta de las anteriores realizaciones de Truffaut. En ellas los protagonistas iban siendo víctimas, a lo largo de la cinta, de la sociedad burguesa; terminando aniquilados. Por el contrario, en este caso la protagonista empieza ya la película aniquilada, convirtiéndose la víctima en verdugo de esa sociedad, representada por unos personajes muy tipificados. El director une a su experiencia de francés perteneciente a la «nouvelle vague», las aportaciones del cine americano, sobre todo en lo que respecta a la narrativa y al sentido físico; en el film se observan claras influencias, sobre todo de Hitchcock. Es de destacar también la interpretación de Jeanne Moreau.

El director

Ver ficha correspondiente a la película «Besos robados», programada el día 3 de octubre, dentro del Ciclo de Cine Francés.

.....Viene de la página anterior

«La humanidad en peligro» y «Siempre tú y yo»; 1957, «Quince balas»; 1958, «The Fiend Who Walked the West» e «Infierno bajo las aguas»; 1959, «Emboscada»; 1960, «Misión en la jungla»; 1961, «Gold of the Seven Saints» y «Claudelle English»; 1962, «Follow That Dream»; 1963, «El amo de la selva»; 1964, «Cuatro gansters de Chicago», «Río Conchos», «Sylvia» y «Harlow, la rubia platino»; 1965, «Hacia los grandes horizontes»; 1966, «Un chalado en órbita» y «F de Flint»; 1967, «Chuka» y «Hampa dorada»; 1968, «El detective» y «La mujer de cemento»; 1969, «Skull Duggery»; 1970, «Ahora me llaman señor Tibbs».

Gunn

Ficha técnica

Director: BLAKE EDWARDS
Producción: Norteamericana. Paramount Pictures, 1967.
Guión: B. Edwards y William Peter.
Fotografía: Phillip Lathrop (technicolor).
Música: Henry Mancini.

Intérpretes

GRAIG STEVENS
LAURA DEVON
EDWARD ASHER
HELEN TRAUBER
ALBERT PAULSEN
SHERRY JACKSON
M. T. MARSHALL
J. PAT O'MALLEY

La película

Consta de un argumento que pudiera ser vulgar dentro del género, pero que al estar tratado con la maestría de Edwards, consigue escenas de apreciable originalidad. En la cinta puede observarse el profundo conocimiento que el director tiene de la persona humana, así como una denuncia de la sociedad y de los condicionamientos en que se mueve. Es destacable la interpretación de actores no demasiado famosos, además de la sugestiva y adecuada música de Mancini y la fotografía de Leatrop, ambos antiguos colaboradores de Edwards.

El director

Blake Edwards nació en Tulsa (Oklahoma), en 1922. Inició su carrera como guionista de radio, televisión y, finalmente, cine. Actuó también en ocasiones. Colaboró en varios films de Richard Quine. En 1955 realizó su primera película, pero no se destacó hasta dos años después con el «El temible Mr. Cory». Autor ecléctico de comedias y dramas de brillantez y coherencia poco común, excelente director de actores, logró en sus mejores films notables crónicas de la inadaptación del americano a la sociedad a la que pertenece.

Filmografía: 1955, «Bring your smile along»; 1956, «He Laughed Last»; 1957, «El temible Mr. Cory»; 1958, «La pícaro edad» y «Vacaciones sin novia»; 1959, «Operación Pacífico»; 1960, «High Time»; 1961, «Desayuno con diamantes»; 1962, «Chantaje contra una mujer» y «Días de vino y rosas»; 1964, «La pantera rosa» y «El último caso del inspector Clouseau»; 1965, «La carrera del siglo»; 1966, «¿Qué hiciste en la guerra, papi?»; 1967, «Gunn»; 1968, «El guateque»; 1969, «Darlig Lili»; 1971, «Don hombres contra el Oeste»; 1972, «Diagnóstico: asesinato».

Día 24

A las 9, cada noche

(Our mother's house)

Ficha técnica

Director: JACK CLAYTON
Producción: Inglesa. Metro Goldwyn Mayer, 1967.
Guión: Jeremy Brooks y Haya Hararet; basado en una novela de Julian Gloag.
Fotografía: Dennis Lewiston (metr-color)
Música: Georges Delarue.

Intérpretes

DIRK BOGARDE.—Charlie
MARGARET BROOKS.—Elsa
PAMELA FRANKLIN.—Diana
MARK LESTER
LOUIS SHELDON.
JOHN GUGOLKA

La película

Impresionante relato de las consecuencias producidas en un grupo de niños, por una educación puritana, hipócrita, mítica y obsesiva, que su fallecida madre les había imbuído. El director, perteneciente al «free cinema», consigue un film que, aunque pudiera parecer inverosímil, es de una gran trascendencia y profundidad. Además de la excelente realización es de destacar la adecuada fotografía y la buena interpretación de los actores, muchos de ellos niños.

El director

Jack Clayton nació en Inglaterra en 1921. En 1935 ingresó en la industria cinematográfica como ayudante de dirección. Después de la guerra trabajó en producción, iniciándose como realizador con el cortometraje «Bespoke Overcoat» (1955). Rodó en 1958 su primer largometraje «Un lugar en la cumbre», melodrama social acerca de la ascensión de un joven arribista, que fue muy bien acogido por la crítica. Su segunda película «Suspense» (1961), constituyó una buena muestra de sus mejores cualidades, rigor expositivo y belleza moral dentro de un estricto clasicismo. «Siempre estoy sola» (1964), incidió en estas características y confirmó su interesante personalidad. En 1967 rodó «A las 9, cada noche».

A sangre fría

(In cold blood)

Ficha técnica

Director: RICHARD BROOKS.
Producción: Norteamericana. Columbia Pictures, 1967.
Guión: Richard Brooks, según la novela homónima de Truman Capote.
Fotografía: Conrad Hall.
Música: Quincy Jones.
Montaje: Peter Zinner.
Decorados: Jack Ahern.

Intérpretes

ROBERT BLAKE.—Perry Smith
SCOTT WILSON.—Dick Hickock
GOLM FORSYTHE.—Alvin Dewey
PAUL STEWART.—Reporter
GERAR S. O'LONGHILIN.—Harold

La película

Basada en la novela de Truman Capote, detenido estudio sobre el desarrollo y motivaciones de un asesinato ocurrido en 1959, sin móvil aparente. Supone una violenta denuncia a la sociedad que hace posible que puedan ocurrir sucesos de este tipo. Realización honrada, sin ningún tipo de afectismos fáciles, al servicio de narración.

El director

Richard Brooks nació en Filadelfia (USA), en 1912. Periodista deportivo y radiofónico, en 1941 se inició como director teatral. Un año después empezó a escribir guionese para Hollywood y después de la guerra también novelas. Sus primeras películas como realizador fueron «Crisis» (1950), «El milagro del cuadro» y «Deadline USA» (1952), denuncia esta última del conformismo de la prensa americana. Antimilitarista fue «Take tre High Ground» realizada en 1953, lo mismo que «Battle Circus». Más tarde dirigió «The flame and the flesh»; «La última vez que vi París» (1954); «Semilla de maldad», que estuvo a punto de provocar un conflicto diplomático; «The last hunt», (1955); «The catered affair», (1956); «Sangre sobre la tierra», (1957); «Los hermanos Karamazov», (1958); «La gata sobre el tejado de zinc»; «El fuego y la palabra» (1960), sobre el fanatismo y credulidad de las masas; «Dulce pájaro de juventud» (1962); «Lord Jim» (1964); «Los profesionales» (1966); «A sangre fría», (1967); «Con los ojos cerrados», (1969); «Dólares», (1971). En sus películas adopta una actitud crítica y comprometida, realizándolas con una gran austeridad y honradez narrativa y formal.

JEFATURA DE RESIDENCIAS
